

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

8. АВГУСТ. 1968



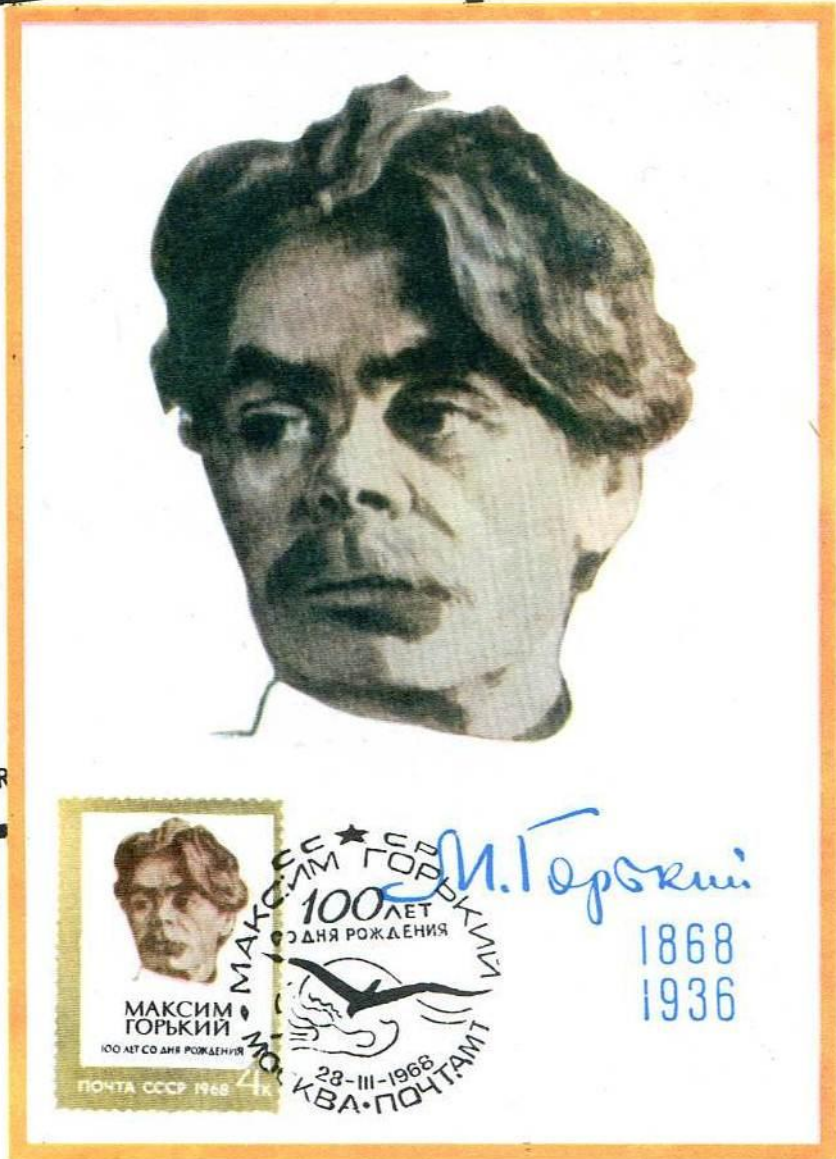
46-1-2



II RASSEGNA  
INTERNAZIONALE  
DI ARTE  
FILATELICA

# VERSO MEXICO

Информацию о выставке «Verso Mexico-68» читайте  
на 25 стр.



Правление ВОФ выпустило картмаксимум, посвященный 100-летию А. М. Горького.



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 8 август 1968  
ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

Орган Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов

## В НОМЕРЕ:

### Коллекция мнений

К вопросу о разновидностях. Академик П. Ребиндер отвечает на статью начальника Центрального филателистического агентства А. Судакова.

### Исследования, поиски

«Обыкновенное письмо» — краткое описание конвертов, выпущенных в нашей стране.

Как гасились марки земской почты? На этот вопрос отвечают В. Флитвуд и Л. Семенов, авторы статьи «Способы гашения марок земской почты».

«В пользу почтальона» — в статье рассказывается об одной интересной марке России.

За классификацию специальных почтовых штемпелей высказывается в статье «Специальный или памятный?» Е. Миловидов.

Как распознать подделку? Отвечает опытный коллекционер Я. Вовин.

О первых выпусках авиапочты рассказывает Ю. Коротких в материале «Когда почте дали крылья».

«Фауна мира» — описание своей тематической коллекции дает профессор В. Виргинский.

### 50 лет ВЛКСМ

Интервью нашего корреспондента о предстоящей филателистической выставке.

Пятнадцать героев на одной марке. Рассказ о подвиге полярников — седовцев.

### Энтузиасты, опыт, традиции

Информация из Министерства связи СССР и местных отделений ВОФ.

### Орбита

Путешествие в страну сказок предлагает студент Самаркандского университета И. Розет.

О том, как творчество древнейших живописцев отражено на марках, рассказывается в материале из итальянского журнала «Иль коллекционер».

### Друзья по увлечениям

Интересную гипотезу о платах высказывает А. Гертопан в статье «Были ли в обращении платы?»

### Наш общественный музей

Материалы о Л. Войнич, собранные писательницей Е. Таратута.

### Справочный отдел

«Советские почтовые марки. 1917—1941» — продолжение краткого справочника.

### Наш каталог

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ. Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Адрес редакции:  
Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9.

Академик П. А. Ребиндер: «В новом каталоге должны быть все разновидности выпуска марок».

Наш корреспондент обратился к почетному члену ВОФ, академику Петру Александровичу Ребиндеру с просьбой высказать свою точку зрения на разновидности в связи с подготовкой к печати нового каталога советских почтовых марок.

— Наши коллекционеры, — сказал Петр Александрович, — уже давно ожидают исторически верно построенный каталог марок своей страны. Он необходим, чтобы детально разобраться в нашем обширном филателистическом хозяйстве. А оно пока еще нуждается в углуб-

## Еще раз о разновид- ностях



ленном исследовании. Каждое издание каталога, в котором что-то исправлено и дополнено, вызывает удовлетворение у коллекционеров.

В шестом номере журнала «Филателия СССР» за 1968 год начальник Центрального филателистического агентства А. Н. Судаков выступил со статьей «К вопросу о разновидностях». Проблема эта достаточно сложна и к ней нужно подходить, учитывая не только интересы почты, но и коллекционеров. Уважаемый А. Н. Судаков несколько односторонне и расплывчато трактует проблему, связанную с разновидностями.

Не претендуя на полное освещение этого вопроса, я все-таки хотел бы выделить семь основных типов разновидностей, которые реально существуют и, по сути дела, не вызывают сомнений. Вот они, эти различия: способы печати, водяной знак, перфорированные и неперфорированные марки, разница в зубцовке, размер живописного поля, сорт бумаги, тип надпечатки (например, марка «Леваневского»).

Итак, способ печати. Нам известны марки, изготовленные и типографским, и литографским способами. В частности, однокоспечная оранжевая марка из Первого стандартного выпуска

отпечатана и в типографии, и в литографии. Разумеется, сделано это в разные годы, но само явление естественно. Дело в том, что государственное предприятие печатало знаки почтовой оплаты тем способом, который в данное время был более удобным и быстрым.

В статье «К вопросу о разновидностях» А. Н. Судаков утверждает: «У основной марки — точная биография. В генеральной коллекции Центрального музея связи имени А. С. Попова и образцах ЦФА есть эталоны, по которым можно проверить подлинность любой марки. У разновидностей обычно такого эталона не бывает». Думаю, что А. Н. Судаков несколько поспешил с выводом. Дело в том, что в каталоге ГФК, изданном в 1958 году, не только названы все оранжевые однокопеечные марки из Первого стандарта СССР, но и приведена таблица, раскрывающая, как печатались эти почтовые знаки. Значит, эталоны должны быть и в Центральном музее связи имени А. С. Попова и в ЦФА. Должны быть хотя бы потому, что различия в способе печати одной и той же марки не вымысел коллекционеров, а необходимость, обусловленная тем, что почта в 1923—1924 годах ту же однокопеечную оранжевую марку из Первого стандарта печатала литографским, а в 1924—1925 годах — типографским способом. Значит, литографская марка поступила в обращение раньше чем типографская. По рисунку же, цвету и номиналу в ней ничего не изменилось. Таким образом, в почтовом окне можно было приобрести разновидности одной и той же марки. Разновидности возникли потому, что советская почта прежде всего заботилась о том, чтобы улучшить обслуживание населения.

Вряд ли кто-нибудь из печатников или почтовых работников думал тогда о том, что коллекционеры типографскую однокопеечную оранжевую марку из Первого стандарта назовут разновидностью литографской.

Каждому филателисту известно, что в обращение поступают марки с зубцами и без них. Как правило, беззубцовые марки можно выпустить быстрее, поскольку отпадает нужда в последней технологической операции: лист, на котором напечатаны почтовые миниатюры, минуя перфорационные машины, сразу поступает в продажу. Не стоит приводить конкретный пример, иллюстрирующий эту мысль. Сейчас уже выпущено столько зубцовых и беззубцовых марок с одним и тем же рисунком, что каждый коллекционер легко найдет их в своем альбоме.

Начальник Центрального филателистического агентства указывает, что в новом каталоге, ко-

торый ныне готовит к печати ЦФА, филателисты увидят лишь те разновидности, которые возникли потому, что почта, стремясь ускорить выпуск марок, предложила перфорировать их на разных машинах. Подобным разновидностям присваиваются основные номера. Судя по всему, марки Первого стандартного выпуска РСФСР без зубцов, с рамочной зубцовкой 14 : 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, линейной — 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> войдут в новый каталог как основные, официальные издания.

И с исторической и с филателистической точек зрения составители каталога поступят правильно. Появление различий в зубцовке Первого стандартного выпуска РСФСР — это не досужий домысел коллекционеров, а закономерный факт. Почта исходила прежде всего из своих потребностей, когда предлагала перфорировать марочные листы на различных машинах.

Филателистам и типографским работникам известно, что для изготовления полного тиража одной и той же марки может быть использована разная бумага, и, в частности, такая, которой в данный момент располагает полиграфическая фабрика. Разумеется, сейчас для тиражирования серий применяют высококачественную и в основном однотипную бумагу. А сорок пять лет назад наша страна испытывала недостаток в бумаге, и марки печатали на той, которую легче было добыть. В частности, тысячерублевая марка, изданная в 1921 году, выполнена на бумаге трех сортов: тонкой, меловой и хлопчатой. Об этом, кстати, сказано в каталоге ГФК 1958 года. Там одни и те же марки, отпечатанные на различной бумаге, справедливо зачислены в разновидности.

К сожалению, А. Н. Судаков в своей статье не высказывает своего отношения к этому естественному типу разновидностей. Возможно, он и не ставил перед собой такой задачи. Однако прояснить проблему разновидностей и основные ее аспекты стоило бы.

В прошлом одни и те же знаки почтовой оплаты печатали на бумаге без водяного знака и с водяным знаком. Например, та же оранжевая однокопеечная марка Первого стандарта СССР в 1923—1925 годах отпечатана на бумаге без водяного знака. А в 1925 и 1926 годах ее печатали на бумаге с водяным знаком «кочер». Это — тоже основная разновидность, которая признана коллекционерами.

Наконец, существует еще один тип разновидностей, который связан с размером живописного поля. Признак этой разновидности описан в каталоге ГФК, увидевшем свет в 1958 году. Наиболее яркий пример — серия «Великие рус-

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

## «Северный полюс—16»

ские ученые», которая поступила в почтовое обращение в 1951 году. У фиолетовой сорокакопеечной марки, на которой изображен портрет известного русского исследователя Камчатки С. П. Крашенинникова, размеры рисунков 22,5×33 мм и 21,5×32 мм.

Различные по размерам рисунки, в частности, появились, очевидно, потому, что цинкографы, которые изготовляли клише, точно не выдержали установленных габаритов.

Если суммировать все сказанное, то выяснится, что существующие и уже названные в нашем каталоге разновидности — это явление, обусловленное, пожалуй, единственным желанием: дать населению как можно больше знаков почтовой оплаты, поскольку переписка из года в год возрастает. В частности, в 1966 году советская почта доставила адресатам свыше пяти миллиардов писем.

А. Н. Судаков в статье «К вопросу о разновидностях» подчеркивает, что эти самые «разновидности» нередко рождались и рождаются (а точнее «изыскиваются») по личной инициативе самого коллекционера.

Что ж, не станем закрывать глаза на то, что иногда разновидностям действительно пытаются «помочь» возникнуть. Но ведь наша главная задача и состоит как раз в том, чтобы разъяснить массе коллекционеров: что является настоящей разновидностью. На мой взгляд, в новом каталоге должны быть все разновидности выпуска марок. Основным нужно отвести и основные номера. Что же касается всего остального, то ему место либо в примечании, либо в специальном приложении. Коллекционеры должны знать обо всем, что есть у них в альбомах и у друзей по увлечению.

Разновидности, появившиеся как результат стремления к улучшению почтовых услуг, явление понятное и, как уже отмечено, закономерное. В статье же «К вопросу о разновидностях» об этом умалчивается. Основное внимание в ней сосредоточивается на полиграфических огрехах и на явных подделках. Позиция автора статьи, по-моему, недостаточно аргументированна и глубока.

Семь аспектов разновидностей, которые перечислены выше, — это результат деятельности государственного полиграфического предприятия, которое стремилось оперативно удовлетворить нужду советских людей в знаках почтовой оплаты. Основные разновидности — это не только история филателии, но и история советской почты. А с историей нельзя обращаться вольно.



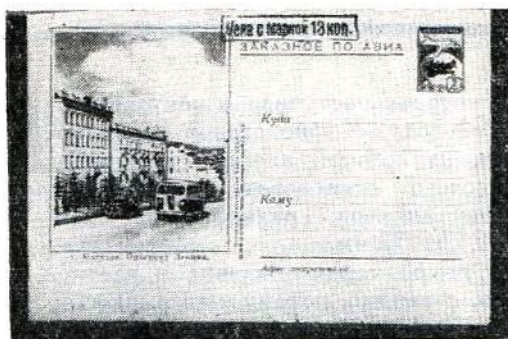
**ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА** в газетах появляется сообщение о том, что создана новая дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный полюс», мной овладевает беспокойство, понятное каждому коллекционеру, любителю полярной филателии.

Так было и на этот раз. Только волнение не покидало целых восемь месяцев. Станцию «Северный полюс-16» предполагалось организовать осенью 1967 года. Исследователей намеревались высадить с мощного ледокола «Москва». Однако в последний момент коварная Арктика сыграла злую «шутку». На востоке сектора осложнилась ледовая обстановка, и «Москву» направили на проводку судов через льды. Организацию «СП-16» перенесли на весну 1968 года.

Самолеты полярной авиации примерно в 500 километрах к северу от острова Врангеля нашли надежную льдину и доставили на нее коллектив и оборудование станции «СП-16». Ее начальник Ю. Б. Константинов, опытный полярник, 1 мая 1968 года поднял флаг нашей Родины. А дата «3. 5. 68» появилась на штемпеле, отпечатанном на одном из первых конвертов, доставленных с «СП-16» в Москву. Конверт этот служебный. Выпущен Арктическим и Антарктическим научно-исследовательским институтом (АНИИ) в Ленинграде. Для филателистов он примечателен, во-первых, потому что в начале 1967 года АНИИ за успехи в исследовании полярных областей нашей планеты был награжден орденом Ленина, о чем сказано в надписи на конверте; во-вторых, конверт был издан еще в 1967 году, то-есть, в то время, когда готовилась высадка станции с ледокола «Москва». Он изображен на конверте.

Тираж своеобразного филателистического сувенира 8000 экземпляров. Диаметр штемпеля 25 мм, оттиск черный. У штемпеля переводная дата.

Е. ВАСИЛЬЕВ



# ОБЫКНОВЕННОЕ ПИСЬМО

В нашей стране в 1927 году были изданы конверты с надписью «закрытое письмо». Их делали из серо-голубоватой бумаги с водяным знаком «почта» и коричневыми знаками «почта» и коричневой восьмикопеечной маркой, расположенной в правом верхнем углу. Слева отриснут государственный герб. Слова «закрытое письмо» были напечатаны на русском и одном из следующих языков: эсперанто, украинском, белорусском, армянском, грузинском или тюркском. Это — первые конверты, поступившие в обращение в молодой Советской республике. Затем были выпущены цельные вещи с марками: для заказных писем — 10 коп.; 1 руб. 60 коп.; для авиа — 6 коп.; 60 коп. и 1 руб.; для авиазаказных писем — 2 руб.; для «PAR AVION» 16 коп. и 1 руб. 60 коп.

Чтобы научить население правильно писать почтовый адрес, облегчить сортировку и доставку писем, первое время на конвертах под строчками «куда» и «кому» печатали пояснительный текст.

В тот период конверты изготавливали из серой бумаги с водяным знаком «шестиконечная звезда» и маркой номиналом 15 коп. [барельефное изображение рабочего, красноармейца и колхозника].

Слова «закрытое письмо», «куда», «кому» и «адрес отправителя» были отпечатаны на восьми языках. Клапан — тупой.

Представляет интерес маркированный конверт, изданный в 1939 году в честь Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Он отпечатан на голубой узорчатой бумаге с водяным знаком «волнообразные линии». Номинал марки 30 коп. На ней изображен Главный павильон выставки. [ГФК, № 729]. Марка помещалась в правом верхнем углу. Слева — государственный герб. На конверте нет выходных данных. Клапан закругленный.

Очевидно, коллекционеров заинтересует конверт с маркой в 50 копеек, ибо знак почтовой оплаты такого номинала в свет не выходил. Конверт сделан из серой бумаги с водяными знаками «шестиконечная звезда». Слова «закрытое письмо» и «адрес отправителя» — на трех языках: русском, французском, эсперанто. Слов «куда» и «кому» на конверте нет.

РЕКЛАМНЫЕ КОНВЕРТЫ. В 1929 году появились так называемые рекламные конверты с водяным знаком «почта». Почти половина их лицевой стороны отводилась для текста объявления и рисунка. Объявления призывали собирать и сдавать лом черных и цветных металлов, правильно писать свой почтовый адрес и т. д.

На правой стороне этого конверта — государственный герб, марка в 10 коп. [«Рабочий», ГФК № 376]. Надпись: «закрытое письмо» напечатана на русском языке и эсперанто. Слова «куда», «кому», «адрес отправителя» — только на русском.

Несколько позже, в 1931 году, рекламные конверты изменились. Хотя их по-прежнему печатали на серой бумаге, но с водяным знаком «шестиконечная звезда». Рекламой [в частности, «Интуриста»] занята одна треть лицевой стороны. На остальной части конверта помещались государственный герб, пятнадцатикопеечная марка и текст на трех языках: «закрытое письмо» и «адрес отправителя». Надписей «куда» и «кому» на конверте не было. Стоит отметить, что в выходных данных конвертов 1929 и 1931 годов сообщались тираж и издатель «НКПит. Гознак». Проставлялся и порядковый номер.

Спустя два года оформление рекламных конвертов вновь изменилось. Прежде всего с лицевой их стороны на оборотную перенесли рисунки и тексты объявлений. В начале 1933 года выпускали конверты с маркой в 15 коп., а позже — в 20 коп. Слева был государственный герб.

Конверты печатали на бумаге разных цветов и оттенков. Почти у всех была «рубашка». На лицевой стороне — уже привычные: «куда», «кому»,

«адрес отправителя». Клапаны закругленные.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНВЕРТЫ. Значительными тиражами они издаются с конца 1963 года. Чем они отличаются от обычных! Прежде всего тем, что на них нет государственного герба. Слева, на лицевой стороне, печатается многокрасочный рисунок, репродукция с какой-либо картины или цветная фотография. Под изображениями, как правило, бывают надписи, раскрывающие их сюжет. Иногда они отриснуты на клапане, в редких случаях — отсутствуют.

Художественные маркированные конверты интересны для собирателей тем, что из них можно создать своеобразные тематические коллекции: «Космос», «Широка страна моя родная», «Знаменательные даты», «Курорты и города СССР», «Физкультура и спорт» и т. д.

Фрагменты из коллекций маркированных конвертов московских филателистов экспонировались на выставках в Москве, Ленинграде и за рубежом. Повсюду они оценены положительно. Экспозиции «Лениниана» на выставке «В. И. Ленин и его идеи» в Варшаве присуждены медаль, диплом и ценный приз. Коллекция «Спорт» на выставке в Римини [Италия] награждена серебряной медалью. Разумеется, филателисты демонстрировали фрагменты из коллекций, посвященных самым различным явлениям и событиям нашей жизни. Возможность сделать разнообразные разработки появилась потому, что в последнее время Министерство связи СССР издает 600—800 сюжетов маркированных художественных конвертов ежегодно. Вот данные, которые, на наш взгляд, представляют интерес для коллекционеров:

Годы	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967
Количество сюжетов <sup>1</sup>	3	81	126	151	260	274	231	346	399	539	610	609	574	492	до 800

<sup>1</sup> Включены также сувенирные издания, повторные сюжеты, но с разными датами выпуска.

## СПОСОБЫ ГАШЕНИЯ МАРОК ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ ИССЛЕДОВАНИЕ, ИТОГИ

Теперь несколько слов о том, как изготавливают художественные маркированные конверты. Их делают из офсетной бумаги № 1 и 2, из картографической, писчей №№ 0, 1 и 2, из писчей цветной, из голубой узорчатой.

Голубая узорчатая бумага бывает с разными водяными знаками. Они отчетливо видны на просвет. Чаще всего на конверты идет бумага с водяными знаками «переплетенные кольца», «восьмигранники», «зигзагообразные линии», «волнообразные линии», «шестиконечник» и «шестиконечная звезда».

Размеры художественных маркированных конвертов установлены ГОСТом № 34—60 и должны быть 114×162 мм. Отклонение от ГОСТа допустимо в пределах двух миллиметров. Однако в последнее время эти отклонения достигают десяти миллиметров.

В 1963 году впервые изданы художественные конверты-сувениры, которые значительно отличаются от обычных. Их размер 180×100 мм. В правом верхнем углу напечатана четырехкопеечная марка. Слева — рисунок и текст. Слова «куда», «кому» и «адрес отправителя» не печатались. Выходные данные размещены на клапане. В конверт вкладывалась художественно оформленная двойная карточка соответствующего содержания. Первые сувенирные конверты были посвящены Новому году.

К сожалению, у нас мало таких конвертов, на которых повторялись бы сюжеты рисунков почтовых миниатюр. Первые четыре (на голубой бумаге, с водяными знаками) были выпущены в 1958 году, когда отмечалось 100-летие русской марки. На конвертах воспроизводились рисунки марок №№ 2245, 2248, 2249, 2254. В 1963—1964 годах были выпущены три конверта на белой бумаге, на которых повторены сюжеты рисунков марок №№ 3009, 3141 и 3149. Клапаны у всех конвертов острые.

В заключение — немного о надпечатках. Они появлялись в разное время. Больше всего их было сделано на конвертах в 1961 году: «С 1 января 1961 г. цена конверта с маркой 5,7, 11,13 коп.», «Цена с маркой 5 коп.», «С 1.1.61 г. цена 7 коп.» и т. д.

Оттискивали на конвертах и другие тексты. Чаще всего они были связаны с какими-либо событиями: «Выставка почтовых марок СССР» «8—14 октября 1962 г.», «19.X.1963 г. 400 лет со дня основания первой типографии в России» и т. п.

Предлагаемая статья, разумеется, далека от исчерпывающей полноты. Авторы ставили перед собой иную цель: подчеркнуть, что собирать маркированные конверты не менее увлекательно и полезно, чем любой другой филателистический материал.

А. ЛЬВОВ,  
В. ЛЕВИН

НЕКОТОРЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ СОБИРАЮТ негашеные земские марки только ради их рисунков. Действительно, рисунки земских марок весьма разнообразны, зачастую несут отпечаток народного искусства тех или иных областей России, отражают развитие техники графического дела в уездных и губернских типографиях. Однако земская почта и ее знаки оплаты до сих пор недостаточно изучены.

Поэтому хороший почтовый штемпель на марке или дата, написанная чернилами, позволяют уточнить время обращения некоторых земских марок.

Гашения марок земской почты отличаются большим разнообразием. Их перечеркивали чернилами, на них делали оттиски разноцветных штемпелей различной конфигурации. Полное описание гашений заняло бы несколько печатных листов, но и такой труд не стал бы исчерпывающим, поскольку почти невозможно собрать весь коллекционный материал. Дело в том, что некоторые штемпеля утрачены, другие сохранились лишь частично на отдельных марках и обрывках конвертов.

Эта статья — попытка описать основные типы и способы гашения, а также отдельные оригинальные виды штемпелей земских почтовых учреждений.

Сначала, по-видимому, земские марки гасили, просто перечеркивая их чернилами (рис. 1). Позднее на них ставили дату, а чиновники, принявший корреспонденцию, расписывался (рис. 1). Эти два гашения характерны для марки Херсонского уезда [в 1867—1868 годах марки перечеркивали, начиная с 1869 года на них уже появляется дата и подпись чиновника].

Стоит отметить, что в некоторых уездах, например, в Подольском [Московская губерния] марки перечеркивали пером все время (рис. 2), пока существовала почта. Такой способ гашения применялся во многих земствах до конца девятнадцатого века и лишь позднее [главным образом в уездных центрах] стали употреблять специальные штемпеля.

По форме они были разнообразны, но преобладали круглые и овальные. Чаще всего встречается гашение черной краской круглым штемпелем различного диаметра. Очень редко гашение производилось краской [Полтавский уезд] и даже темно-зеленой краской [Елисаветградский уезд]. В таком типе штемпелей по кругу располагалась надпись: «Грязовецкая» или название какой-либо другой земской почты (рис. 3). В середине располагалась дата в одну или чаще — три строки. Например, «1—мар.—99» или «29 июня — 1908». На просторанном штемпеле Котельнической земской почты даты не было вообще, и середина штемпеля оставалась свободной.

По крайней мере, в восьми уездных центрах марки гасили овальным штемпелем фиолетового цвета [Боровичский, Кобеляцкий, Лохвицкий, Синский и другие уезды]. Надписи по краям таких штемпелей варьировались, например: «Кадниковская земская почта», «Почта Лохвицкого земства», «Никольская земская почта Вологодской губернии». В средней части штемпеля в одну строчку гравировалась дата гашения с указанием числа, месяца и года.

В Полтавском уезде наряду с разноцветными круглыми штемпелями, марки гасили прямоугольным штемпелем с надписью стилизованными славянскими буквами: «Земская почта Полтавского уезда» и датой. Прямоугольный штемпель использовался также в Кадниковском [1903—1904 гг.] и Кременчугском [1914 г.] уездах. Иногда, например, в Задонском уезде Воронежской губернии встречается гашение печатями земских управ.

Еще более разнообразными были способы гашения в сельских почтовых отделениях. Среди них можно выделить четыре основные группы:

1. Штемпеля с указанием только наименования земской почты.

2. Штемпеля с указанием названия или номера сельского почтового отделения.

3. Гашение подручными средствами: личными штемпелями с указанием фамилии почтового чиновника, иногда сургучными печатями, а также штампами и печатями волостных правлений.

4. Перечеркивание марок чернилами.

Форма штемпелей сельских почтовых отделений различна. Чаще употреблялись штемпеля круглые и прямоугольные. В некоторых почтовых отделениях Сумского уезда Харьковской губернии в 1898—1900 годах марки гасили прямоугольным штемпелем, в верхней части которого есть буквы «С. З. П». [Сумская земская почта], а ниже — название населенного пункта. Изредка в сельских почтовых отделениях встречаются штемпеля ромбовидные [Вятский уезд]. В Пензенском уезде применялся крестообразный штемпель с надписью на одной крестовине: «Земская почта» и на другой — «Пензен. уезда» [рис. 4].

Простые штемпеля гашения с названием населенного пункта, где находилось почтовое отделение, употреблялись в Пудоожском и Чердынском уездах [рис. 5]. Обнаружено 20 штемпелей Чердынского уезда с названиями населенных пунктов: «Бакеры», «Зула», «Коса», «Ныров» и другие. Позднее в том же уезде применялись штемпеля с текстом в три строки: «Чердынская земская почта — 7», где цифра обозначала номер почтового отделения. У всех этих штемпелей не было рамок.

Круглый штемпель с названием земской почты по кругу и шестиугольной звездой с номером сельского почтового отделения в середине применялся в Оргеевском уезде Бессарабской губернии в 1900—1902 годах [рис. 6].

Более сложное текстовое оформление было у круглых штемпелей, которыми гасили земские марки в Гадячском уезде Полтавской губернии. По кругу в них надпись: «Гадячская земская почта», а в середине — название почтового отделения, например, «Русаковка».

Гашение различными «подручными средствами» широко применялось небольшими сельскими почтовыми отделениями. К этому типу следует отнести гашения личными штемпелями почтовых чиновников.

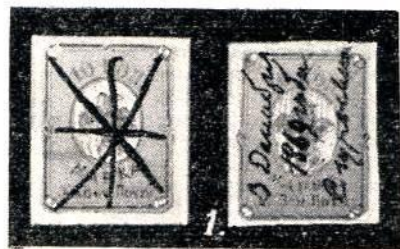
Известны гашения Чердынского уезда штемпелями «Иван Осипович Вожев», «Федор Филиппович Попов» и т. д. В некоторых случаях чиновник, гасивший марку своим штемпелем, вписывал чернилами и дату гашения.

Подобные штемпеля иногда делали из дерева. Таковы, например, штемпеля Шацкого уезда 1885—1886 годов с начальным слогом фамилии почтового чиновника Рябинского. Следует упомянуть также о гашении марок этого уезда личной сургучной печатью. Интересный штемпель гашения обнаружен на письмах в Соликамском уезде. По краям этого овального фиолетового штемпеля расположена надпись: «Земский корреспондент И. П. Санников», а в средней части помещено название населенного пункта — «в с. Половодове». Земскими корреспондентами называли служащих земской почты, принимавших от почтальона корреспонденцию и доставлявших ее в самые отдаленные уголки уезда.

Встречается [например, в Усть-Сысольском уезде] и гашение прямоугольными штемпелями волостных правлений с надписью в две строки, указывающей название волостного правления. В Полтавском уезде распространено было гашение марок, в особенности служебных, круглыми волостными печатями. Стоит отметить, что во многих сельских почтовых отделениях, преимущественно отдаленных северных уездов, гашение чернилами сохранилось почти до самого конца существования земской почты.

В. ФЛИТВУД,  
Л. СЕМЕНОВ.

г. Ленинград





# В ПОЛЬЗУ ПОЧТАЛЬОНА

У МНОГИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ наверняка имеется хотя бы одна марка «В пользу почтальона» издания 1909—1911 годов. В связи с чем были выпущены эти почтовые знаки!

В каталоге «Липсия» сказано, что они представляют собой служебные марки Министерства юстиции. В каталоге Цумштейна уточняется это толкование. Там говорится, что марки предназначались для судебных палат.

Возникает вопрос: какое отношение имело Министерство юстиции к почтальонам? Юристы решили проявить благотворительность.



Просматривая документы Министерства юстиции я нашел циркуляр № 36883 от 19 июня 1909 года. В нем Министерство юстиции сообщает старшим председателям судебных палат, председателям окружных судов и прочим, что 7 июня «удостоился Высочайшего утверждения, одобренный Государственным советом и Государственной думой закон о порядке сношения с тяжущимися через почту...», подлежащий введению в действие в течение годового срока, по соглашению Минист-

ров юстиции, внутренних дел и государственного контроля... в зависимости от фактических условий и подготовленности почтовых учреждений. Закон этот... должен применяться лишь при исполнении судебных решений, а также вообще при производстве дел...

Ко времени приведения в действие упомянутого закона подлежащими министерствами имеют быть изданы подробные правила в развитие некоторых постановлений закона, как-то: о форме книг судебных заказных писем [пакетов] с расписками, о форме уведомления о получении означенных писем, о форме марок для оплаты сбора в пользу почтальонов и по другим вопросам... Для сего надлежит входить в сношения с начальниками почтово-телеграфных округов и др. административными установлениями и с земскими учреждениями [по вопросам о доставлении судебных почтовых отправлений через земские почты]... обратив, в частности, внимание на необходимость установления в местностях, в которых не существует разности корреспонденции, доставки судебных почтовых отправлений адресатам с надежными нарочными...».

Я не случайно так подробно цитирую этот документ. Знакомство с ним, а также изучение материалов переписки председателя симбирского окружного суда с начальником Казанского почтово-телеграфного округа, уездными земскими управами и волостными правлениями убеждает в том, что почтовое обслуживание основной массы населения оставляло желать много лучшего. В Симбирской губернии [она занимала в то время часть Горьковской и Куйбышевской областей, Мордовской, Чувашской и Татарской автономных республик, а также нынешнюю территорию Ульяновской области] существовало всего 66 почтовых и почтово-телеграфных учреждений, из которых только 14 доставляли корреспонденции. Остальные почту не разносили. Чтобы получить корреспонденцию, адресаты вынуждены были сами ходить на почту или в волостное правление, которое также исполняло функции почты. Иногда письма доставлялись с «оказией».

В одном из писем начальника Казанского почтово-телеграфного округа содержится указание, что за доставку судебных писем взыскивается почтовый сбор и 15 копеек в пользу почтальона, а в местности, где не существует разности, за доставку нарочным взимается плата от 3 до 12 копеек с версты.

Но почему же все-таки выпущены марки!  
Возвращаюсь к циркуляру № 36883: «... вручение стонам повестки и других судебных бумаг по гражданским делам производится через судебных рассыльных». Может быть, существовали марки в пользу этих рассыльных!

Решил посмотреть гражданские дела окружного суда. В них мне встречались уведомления о вручении судебных повесток, писем, а также марки. Марки «Специального в пользу судебных рассыльных сбора».

Интересно, что марки сборов в пользу рассыльных и приставов применялись еще в 1886 году, а в пользу почтальонов они были выпущены только в 1909 году.

К. ЕФРЕМОВ

г. Ульяновск



СЕЙЧАС ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕНО коллекционирование конвертов с марками, погашенными специальными почтовыми штемпелями. Особенно популярны спецгашения, посвященные космическим исследованиям, искусству, спорту.

Теперь, когда в составлении плана спецгашений значительную роль играет комиссия спецгашений ВОФ, мы вправе ожидать решения некоторых проблем, связанных со штемпелями.

Прежде всего несколько слов о терминологии. Отечественная литература, посвященная спецштемпелям, не велика. «Каталог советских специальных почтовых штемпелей» (1962 г., составитель Я. М. Вовин) и систематически составляемые В. А. Якобсом перечни новых штемпелей в «Советском коллекционере» и в журнале «Филателия СССР» — вот и все, чем нынче мы располагаем. В каталоге сделана попытка разделить коллекционный материал на «специальные штемпеля гашения» и «памятные штемпеля гашения». Специальными штемпелями названы такие, которые посвящены какому-либо

речислены в рубрике с несколько странным названием «Неспециальные почтовые штемпеля, представляющие интерес для коллекционеров». В. А. Якобс в № 3 «Советского коллекционера» к перечню штемпелей дает ничем необоснованное примечание: «В 1964 г. продолжалось гашение специальными почтовыми штемпелями на «Выставке достижений народного хозяйства» в Москве и на советских полярных станциях в Арктике и Антарктике». И это не опечатка, ибо в следующем, четвертом номере, «Советского коллекционера» снова появилось точно такое же примечание.

С каких пор и почему обычные календарные штемпеля советских Арктических и Антарктических научных станций стали специальными? Неискушенный коллекционер может подумать, что на этих станциях и впрямь ежедневно применяются спецштемпеля.

Иногда у нас используются штемпеля первого дня. Помнится, в советской почтовой практике первый такой штемпель, известный широким кругам филателистов, появился 4 октября 1962 года в день выхода марки

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИЛИ ПАМЯТНЫЙ?



событию и имеют ограниченный срок действия. Памятные штемпеля — это разновидность спецштемпеля. Ими отмечаются различные события — юбилеи, съезды, соревнования, выставки, праздники и т. п. В тексте памятного штемпеля часто (выделено мною — Е. М.) обозначен срок курсирования. Выходит, никакой существенной разницы между памятным и специальным штемпелями нет. У того и другого вида одинаковое назначение, ограниченный срок действия. Необходимо обозначить более четкие признаки, опираясь на которые, можно разделить штемпеля на памятные и специальные.

В публикациях часто встречаются и такие названия: «памятный почтовый штемпель», «художественный календарный штемпель», «специальный календарный штемпель», «специальный почтовый штемпель». Однако какие понятия за ними скрываются, теперь никто не представляет.

Многим филателистам, и особенно интересующимся полярной тематикой, известны обычные календарные штемпеля научных дрейфующих станций «Северный полюс» и штемпеля советских научно-исследовательских станций в Антарктиде. В каталоге Я. М. Вовина они пе-

№ 2800. Эта марка была выпущена в честь пятой годовщины запуска первого искусственного спутника Земли. Куда же его отнести? Проще, конечно, к штемпелям спецгашений. Так и поступил автор перечня штемпелей, помещенном в «Советском коллекционере» № 1, 1963 года.

Видимо, комиссии спецгашений ВОФ стоит заняться этой проблемой. Необходимо классифицировать специальные почтовые штемпеля.

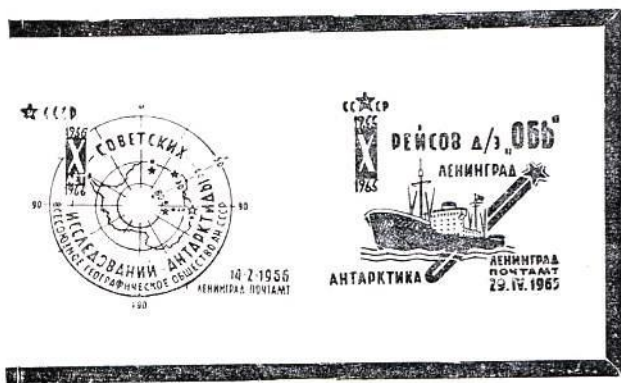
И еще стоит подумать вот над чем. Теперь, когда план специальных гашений составляется заранее, все штемпеля можно сделать на высоком идейном и художественном уровне.

Как добиться этого?

Нужно проводить открытые конкурсы на исполнение эскизов. Они помогут шире привлекать к работе над эскизами штемпелей местные силы художников. Действительно, кто как не художники на местах лучше знают, тему гашения, национальные особенности, могут предложить какой-либо местный сюжет, гармонирующий с темой гашения и т. д.

В 1965 году ленинградец А. И. Кубасов, автор нескольких спецштемпелей, разработал для Арктического и Антарктического научно-исследовательского института (ААНИИ) серию из трех специальных почтовых штемпелей, посвященных 10-летию советских исследований в Антарктике. Два из них изготовляли в Ленинграде и сделали их такими, как замыслил автор. А третьему штемпелю не повезло. Эскиз его попал на утверждение в Министерство связи и... не увидел свет в предложенном автором варианте. Почему? Неизвестно. Ведь можно было бы указать автору, что, мол, эскиз перегружен надписями или изображением корабля имеет слишком ажурные детали, которые будут плохо выглядеть в оттиске.

Затем предложить переработать эскиз с учетом высказанных замечаний. Ничего этого не последовало. Появился штемпель, перекроенный без ведома и участия автора. На пользу ли это? В данном случае, безусловно, нет. На штемпеле были воспроизведены контуры, точные копии двух самолетов, которые изображены на марке «Полярная авиация». В новом варианте остались контуры одного самолета. А пароход? Был и остался, правда, не океанского, а скорее каботажного плавания. Были и контур Антарктиды, звездочки и точки, обозначающие наши научные станции. Но при внесении «лучше-



ний» в рисунок штемпеля с карты Антарктиды исчезла станция Молодежная. А ведь она — один из центров советских научных исследований в Антарктиде.

А. И. Кубасов, конечно, не признал себя автором «исправленного» спецштемпеля.

В заключение несколько слов о цветах оттисков штемпелей. Известно, что почта для штемпелевания обычных отправлений применяет, за редким исключением, черную краску. А как только где-либо проводится специальное гашение, так сейчас же появляются оттиски всех цветов радуги: зеленые, фиолетовые, красные. Делается все просто. Приходят коллекционеры со своими красками и штемпелюют конверты каким угодно цветом. Никто в отделении связи за этим не следит. А результаты получаются иногда несколько неожиданные. Сделал, положим, коллекционер всего десять синих оттисков, послал один В. Якобсу, а тот включает его в очередной перечень штемпелей. Таким образом, синий оттиск приобретает уже некоторую официальность. Коллекционеры начинают искать спецгашение «с синим оттиском», а их всего-то десяток. Понятно, что такие оттиски становятся редкостью. А нужны ли они, такие редкости?

Итак, существует несколько проблем, по некоторым из которых я высказал свое мнение. Естественно, я не претендую на то, чтобы считать его единственно верным. Видимо, о спецгашениях нужно поговорить более широко и более обстоятельно.

**Е. МИЛОВИДОВ**

## ОСТОРОЖНО— ФАЛЬСИФИКАТ!

СОВРЕМЕННЫЕ фальсификаторы почтовых марок вооружаются многими достижениями химической науки. В частности, они используют так называемую мерсеризацию. Она хорошо известна на текстильных предприятиях, где ткани, подвергнутые мерсеризации, дают усадку. Таким же свойством обладает и бумага. Появились уменьшенные «подлиннее» марки. Их иногда выдают за пробные образцы.

Пока известны две такие марки: 6 коп. — с портретом М. Ю. Лермонтова из серии, посвященной 150-летию со дня рождения поэта, и 60 коп. — с изображением сталевара из IX стандартного выпуска (№№ 3147 и 2356).

Не исключена возможность, что существуют и другие марки, вышедшие из той же мастерской.

На рисунке две пары марок, из которых верхняя — уменьшена. Обе пары имеют одинаковое количество отверстий в перфорации, но размер зубцовки у фальсификатов 13 : 14, вместо 12 : 12 1/2, как у оригинала. И это понятно: усадке подвергалась вся бумага, значит уменьшились и отверстия перфорации.





НЕГАШЕНЮЮ ПОЧТОВУЮ МАРКУ со свежим клеем, отпечатанную типографским способом, отличить от литографской или офсетной сумеет почти каждый филателист. Гораздо труднее определить марку гашеную.

Нужно отметить, что лишь изредка марки одинакового рисунка, но выполненные различными способами печати, полностью идентичны. В большинстве случаев, при тщательном исследовании у них удастся обнаружить разницу в деталях. Вот характерный пример с 20-копеечной маркой золотого стандарта (в каталоге ГФК она значится под №№ 122 и 142).

На рисунке типографской марки горизонтальные линии треугольного орнамента несколько жирнее литографской. Выполнен он четкими линиями одинаковой толщины. Точки между буквами «СССР» у типографской марки крупнее, чем у литографской. Кроме того, «О» слегка наклонена влево, все буквы и линии рамки нечетки и прерывисты.

Эти признаки стоит помнить, когда на глаза попадается редкая марка № 142. Ее часто изготавливают из литографской № 122. Делают это так: тупым концом иглы вдавливают линии рамки, и фальсификат готов. Распространенную типографскую марку № 184 фальсификаторы иногда выдают за редкую литографскую № 154. Для этого с марки удаляют старый клей и наносят новый, а также уничтожают рельефность, характерную для типографских марок.

Таким образом, зная отличительные графические признаки, каждый филателист безошибочно найдет настоящую марку и сумеет распознать подделку.

Я. ВОВИН

Ленинград



## «ЗОЛУШКИ» И

СУЩЕСТВУЕТ НЕМАЛО МАРОК, которые не являются знаками почтовой оплаты, а служат для других целей. Это — гербовые, памятные, благотворительные, для оплаты членских взносов, рекламные и т. д.

Их не удостаивает вниманием большинство коллекционеров. Искусственное умаление значения подобных марок вряд ли оправдано. Каждая из них документ своего времени и иллюстрирует те или иные проявления общественной жизни.

Возьмем, к примеру, две марки с портретом К. Маркса, выпущенные не для почты, а с агитационной целью, РСДРП и Заграничным бюро социал-демократической партии. Разве меньшие по весомости события и явления стоят за ними, чем те, которые отображают почтовые миниатюры?

Названные нами марки можно сгруппировать по видам в зависимости от их назначения.

Во-первых, гербовые (фискальные) марки. Они отражают различные налоги и пошлины, которые существовали в России до революции, а затем в советское время; среди них, например, есть марки — сбор за радио А. С. Попова. Впоследствии их заменили марками единой пошлины. Эти знаки применяются и сейчас.

Во-вторых, марки сберегательные и страховых сборов. В них отражено развитие сберегательного дела и различных форм страхования.

В-третьих, марки добровольных сборов (благотворительные). Особенно много их было выпущено в годы первой мировой войны. За ними — лицемерная благотворительность и лицемерный патриотизм буржуазного общества.

Иного характера благотворительные выпуски первых десяти-пятнадцати лет Советской власти: это сборы на создание эскадрилий самолетов, на Красный Крест, на ликвидацию неграмотности и т. д. Они отражают многогранность жизни молодой Советской Республики в те годы, ее стремление создать прочную материальную основу для нужных и добрых дел.

В-четвертых, марки для уплаты членских взносов. За ними — история профсоюзного и кооперативного движения в нашей стране.

В-пятых, марки транспортных сборов, которыми оплачивается перевозка грузов и почты по железным до-



# КОЛЛЕКЦИЯХ

рогам и другим видам путей сообщения. Некоторые из них, например, французские и бельгийские, вошли даже в каталоги почтовых марок. В СССР известны несколько дореволюционных марок мостовых сборов — платы за пользование лошадьми (Симбирского земства).

В-шестых, памятные марки. Они рекламировали, в основном, различные выставки. Есть среди них и такие марки, которые были выпущены первым в России Московским обществом филателистов. В наше время подобные марки пропагандировали Всемирный форум солидарности молодежи и студентов, III Всесоюзную спартакиаду по техническим видам спорта и т. д.

Существуют также рекламные марки, представляющие собой рекламу различных товаров и торговых фирм. Среди них особенный интерес представляют марки, выпущенные агентством «Связь» в годы «нэп».

Наконец, марки туристские. Они пропагандируют активный отдых трудящихся и популяризируют достопримечательности различных городов и местностей нашей страны.

Как уже было отмечено, подобные марки часто встречаются скептическое к себе отношение. Лишь немногие коллекционеры у нас в стране и за рубежом проявляют к ним интерес. Их метко назвали «золушками» в коллекциях. Хотя в некоторых странах существуют отдельные общества любителей подобных марок и издаются специальные журналы, положение «золушек» в основном не меняется. Даже придуманы особые наименования для коллекционеров этих марок: «фискалисты» — собиратели гербовых (фискальных) марок, «эриннофилы» — собиратели памятных марок (от немецкого слова эриннерунг — воспоминание).

Марки всех выше перечисленных видов встречаются во многих странах, но, естественно, нас особенно интересуют отечественные. Их стоит систематизировать и каталогизировать.

Это послужит подспорьем не только коллекционерам, но и историкам, а также представителям других общественных наук.

Е. СТЕФАНОВСКИЙ

г. Харьков



В НАЧАЛЕ БУРНОГО ДВАДЦАТОГО века появляются первые дирижабли и самолеты. Покорителям неба приходилось преодолевать не только воздушные опасности, но и недоверие, и равнодушие определенных кругов. И для того, чтобы заручиться поддержкой общественности, различные авиакомпании и воздухоплавательные объединения проводили всевозможные мероприятия, популяризирующие авиационные почини. Используется тогда еще довольно новое средство рекламирования — марки и открытки. Собственно, эти выпуски и положили начало авиачтовым знакам оплаты. Некоторые — так называемые «однодневки» — быстро забыли, другие — популярны до сих пор,

## Когда почте дали крылья

ПЕРВЫЕ  
ПОЛУОФИЦИАЛЬНЫЕ  
ВЫПУСКИ\*

Одной частной германской авиакомпанией, поддерживаемой Дирекцией немецких почт, была организована с 9 по 23 июня 1912 года «Неделя воздушной почтовой открытки».

Организаторы «Недели» выпустили следующие почтовые открытки:

1. На коричневой бумаге, тираж — 400.000 шт.
2. На белой и серой, — 10.000 шт.
3. На картоне оранжевого цвета — 12.000 шт.

Кроме того, известно большое число экземпляров, где незначительно варьируется цвет бумаги.

Открытки должны были франкироваться специально выпущенными 10 июля 1912 года марками, отпечатанными на желтоватой бумаге (зубцовка одинаковая — 11½).

Известно три типа:  
10 пф. — коричнево-красные марки (снимок 1)

\* Полуофициальными выпусками считаются те, которые были проведены с разрешения и участия того или иного почтового учреждения.

20 пф. — коричнево-красные (снимок 2)

30 пф. — темно-зеленые

10-пфенниговые марки были выпущены с горизонтальной надпечаткой «IM» и с диагональной — «Gelber Hund» (снимок 3). Надпечатки сделаны темно-синей краской.

Но в типографии допустили ошибку и один марочный лист (100 шт.) издали с перевернутой надпечаткой. Кроме того, на многих марках вместо «Hund» поставлено «Hupa».

Открытки, франкированные марками с подобными надпечатками (включая и «испорченный» лист) доставлял самолет «Gelber Hund»,\* осуществлявший сообщения в районе Рейна и Майна и курсировавший между городами Дармштадт, Франкфурт-на-Майне, Оффенбах и Вормс. Вместе с «Желтой собакой» почтовые отправления доставлял дирижабль «Schwaben»\*\*.



10-ти и 20-пфенниговые марки выпуска считаются «чисто» авиапочтовыми. 30-пфенниговые были изданы для франкирования любой почтовой открытки в пределах Германии, на которых ставили специальные гашения (снимок 5).

Заметим, что действительно франкированными открытками были только те, на которые вместе со специальными марками «Недели» клеили и обычные, с номиналами, необходимыми для пересылки простого почтового отправления.

С тех пор прошло много лет, но аэрофилателисты считают большой удачей, если удастся приобрести марки и открытки «Недели».

\* «Желтая собака»

\*\* «Швабия» (ЛЦ-10). Совершил свой первый пробный полет 26 июня 1911 г. Первый полет с пассажирами — 16 июля 1911 г. Технические данные: 17 800 куб. м.; 450 л. с., длина — 140 м. Последний полет (219-й) — 28 июня 1912 г., после чего сгорел.

Несколько позже, 20 апреля 1913 года, в Германии выпустили 10-пфенниговые голубые марки, посвященные неделе «Первой немецкой воздушной почты на Рейне». Ими франкировали только специально выпущенные открытки. В стороне от марок ставили и спецгашение (снимок 4). Почтовые отправления в дни «воздушной почты на Рейне» доставляли на дирижабле ЛЦ-9.

Ныне открытки с 10-пфенниговыми голубыми марками довольно редки.

Известно, что с 5 по 9 ноября 1913 г. в городе Лигниц (современная Легница — Польская Народная Республика) проходили «Дни авиапочты». В связи с этим были выпущены специальная открытка и марка, име-

ющая две разновидности (снимок 6) красно-коричневого и светло-красно-коричневого цвета (зубцовка одинаковая 11½, тираж — 5.000). Кроме того, было проведено спецгашение.

Почтовые отправления в «Дни авиапочты» доставляли на дирижабле «Саксония» (ЛЦ-17), который совершал регулярные полеты между городами Лигниц, Бунцлау, Франкенштайн и Хайда.

Тираж марки быстро разошелся. Выпуск стал редкостью. И дельцы этим воспользовались. Одна частная фирма, реставрировав клише, отпечатала «новоделы», которые получили название «новоделы Барц».

Найти же настоящие марки лигницкого выпуска — дело хлопотливое. Годами отыскиваются следы какой-либо коллекции, где они хранятся.

Ю. КОРОТКИХ

г. Орел



Прочитав несколько публикаций о благотворительных марках с портретом К. Маркса, я вспомнил, что в моем альбоме есть похожая миниатюра, но с изображением портрета революционерки Веры Фигнер. Текст на марке свидетельствует о том, что выпущена она для сбора средств в пользу политических деятелей, брошенных в тюрьму царской охранкой.

Рассматривая обе марки, я задумался: не из одной ли они серии?

Обращаюсь к биографии Веры Николаевны Фигнер. В двадцать четыре года она уже активно участвовала в революционной борьбе сначала в организации «Земля и воля», а с 1879 года — в «Народной воле». Это она и ее товарищи совершили 1 марта 1881 года покушение на Александра II. Два года спустя ее выследили царские ищейки. Веру Николаевну приговорили к смертной казни, которую заменили пожизненной каторгой. Двадцать лет В. Н. Фигнер отсидела в Шлиссельбургской крепости. В 1906 году ей удалось уехать за границу. Через девять лет она вернулась в Россию, занималась литературной работой, сотрудничала с В. И. Лениным. В 1932 году вышло семнадцатитомное собрание ее сочинений. Умерла она в 1942 году.

Биографические данные свидетельствуют о том, что марка с портретом В. Н. Фигнер могла быть выпущена во время ее эмиграции, в 1906—1915 годах. В пользу этого говорит и ее портрет на марках, для которого, по-видимому, использована ее фотография, относящаяся к годам эмиграции.

Но что общего между маркой с портретом К. Маркса и той, на которой изображена В. Н. Фигнер? Выше указывалось, что они изданы для того, чтобы собрать средства для революционной борьбы в России. Надписи на них сделаны по-немецки. Мне представляется интересным сравнить и другие их сходные признаки.

Обе марки изданы на светло-кремовой бумаге без водяного знака. Клей на них желтоватый, не потрескавшийся от времени. Зубцовка линейная 11½. Подобная зубцовка в начале нашего века была характерна для швейцарских марок. Размер марок: по зубцам — 40×50 мм (с портретом К. Маркса) и 28,5×39 мм (с портретом В. Фигнер); по рисунку, соответственно, — 35×43 мм и 24,5×32 мм.

# РЕВОЛЮЦИОННАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ

рето́м К. Ма́ркса) и 28,5×39 мм (с портретом В. Фигнер); по рисунку, соответственно, — 35×43 мм и 24,5×32 мм.



Край листа марок, на которых изображен К. Маркс, не перфорирован целиком. На листе благотворительных миниатюр, на которых воспроизведен портрет В. Фигнер, есть краевая плашка с краской. Ее ширина 5,5 мм. Печать литографская. Цвет фиолетовый (К. Маркс) и синий (В. Фигнер). Не стану останавливаться на композиции и некоторых других сходных деталях обеих марок. Коллекционеры могут сами сравнить их.

Возможно предположить, что благотворительные марки с портретами К. Маркса и В. Фигнер изданы в разное время и в связи с различными событиями.

Марка с изображением К. Маркса выпущена осенью 1912 года, распространялась она во Франции среди русских эмигрантов с целью сбора средств на избирательную кампанию в России. (Как известно, социал-демократы участвовали в выборах в IV Государственную думу). Известны тридцать экземпляров этой благотворительной марки, которые находятся в государственных архивах и в частных коллекциях.

Что же касается марки с портретом В. Фигнер, то, к сожалению, неизвестно, когда и где она выпущена, где распространялась. Известно только, что она издана с целью сбора средств в пользу политических заключенных.

Опираясь на сравнение двух марок, попытаюсь сделать некоторые предположения.

Возможно, обе марки выпущены в Швейцарии. Отпечатаны в одной типографии. Думаю, что марки с портретом В. Фигнер выпущены позже: ее полиграфическое качество лучше. Многие еще неясно в издании этих марок.

Я рассчитываю на то, что читатели помогут ответить на такие вопросы: кто, когда и где организовал выпуск марок, кто их рисовал, каковы тиражи, как они распространялись, есть ли еще марки, близкие к этим по теме?

Думаю, что, получив ответы на эти вопросы, мы сумеем прочитать еще одну страницу истории борьбы русских революционеров с самодержавием.

П. ФЛОРЕНСКИЙ

В. УСТИНОВСКИЙ

Филателистические материалы русской почты в Китае можно разделить по следующим периодам:

*I период:* использование марок до-революционной России без всяких надпечаток (до 1899 г.).

*II период:* использование марок России без их переоценки, но с надпечатками «КИТАЙ» (1899—1916 г.).

*III период:* использование марок России с надпечатками номинала в китайской валюте (1917—1920 г.).

Излагаемые результаты исследований относятся, в основном, к маркам III периода, т. к. остальные филателистические материалы в настоящее время достаточно полно изучены. Из марок II периода следует остановиться лишь на разновидностях рублевой марки с меловой сеткой и синей типографской надпечаткой [каталог Ивер № 34]. Наиболее распространенной является марка коричневого цвета с красно-оранжевым центром и линейной зубцовкой  $13\frac{1}{2}$ . Она представляет рублевую марку России, выпущенную в листах по 25 шт. после 1910 года (II часть I выпуска российской марки). Более редко встречается рублевая марка I части I выпуска с указанной надпечаткой; в отличие от описанной она имеет светло-коричневый цвет рамки и фона и оранжевый центр. Известна также надпечатка на рублевой марке I выпуска без меловой сетки.

В 1916 году появилась с надпечаткой «КИТАЙ» рублевая марка в листах по 50 шт. с шестью купонами (II выпуск), имеющая линейную зубцовку  $12\frac{1}{2}$ . Эта марка встречается относительно редко.

Кроме того, после свержения царизма в России, в Маньчжурии были использованы для почтовых нужд рублевые марки с вертикальной меловой сеткой и с обычной диаго-

нальной надпечаткой «КИТАЙ», но имеющие местную гребневую зубцовку порядка  $9\frac{1}{2}$ —10 [рис. 1], подобную зубцовке второго и третьего выпусков марок Финляндии. Эта марка представляет большой интерес. Сомнений она не вызывает потому, что во-первых, беззубцовых рублевых марок с надпечаткой до сих пор не известно, и, во-вторых, встречается описанная марка в гашеном виде.



Рис. 1

Автору известны три такие гашенные марки, в том числе одна на вырезке с гашением «ЦИЦИКАР».

того, для наложения надпечаток были использованы различные выпуски одинаковых марок, что зачастую требовало применения различных наборов для одинаковых надпечаток. Все это и обусловило появление большого количества разновидностей указанных марок. Все они, за исключением 3 дол. 50 ц. [Ивер № 50] известны в двух выпусках, имеющих характерные для всей серии различия. Марка же № 50 известна лишь в первом выпуске.

Общими особенностями надпечаток в первом выпуске являются: четкость и чистота надпечаток, применение черной мелкотертой или реже серой [надо полагать достаточно жидкой] краски. Во втором выпуске надпечатки сделаны менее аккуратно, с неровными краями букв, густой черной блестящей краской. В ряде случаев в первом выпуске для надпечаток использованы марки, изданные до первой мировой войны, о чем свидетельствуют их цвета. В таблице I приведены обнаруженные различия марок по цветам.

На некоторых из марок надпечатки имеют различный наклон. При этом угол между надпечаткой и горизонталью в первом выпуске надпечаток меньше, чем во втором. Величины углов наклона надпечаток на упомянутых марках сведены в таблицу 2.

При этом разный наклон надпечаток (разные клише) для марок в 1 доллар и в 10 долларов объясняется использованием для надпечатки марок различных изданий. В I выпуске надпечатки выполнены на марках довоенного издания, отпечатанных листами по 25 шт., а во II выпуске — на марках, выпущенных в период мировой войны листами по 50 шт. с шестью купонами. Причины применения во II выпуске нового набора надпечатки для марок достоинством в 10 центов и 7 долларов пока не установлены.

Марка достоинством в 5 дол. в каталогах фигурирует в двух разновидностях: на бумаге с водяным знаком [Ивер № 51] и на бумаге с меловой сеткой [Ивер № 51a]. Следует, однако, отметить, что марка с водяным знаком [в листах по 25 шт.] относится к первому выпуску, а с меловой сеткой [в листах по 50 шт. с купонами] — ко второму выпуску.

Из сказанного следует, что встречающиеся марки в 1 дол., 5 дол. и 10 дол. с купонами, снабженными надпечатками, являются частями листов марок второго выпуска.

Табл. 1

номинал выпуск надпеч.	номинал					
	3 ц.	4 ц.	20 ц.	25 ц.	50 ц.	10 ц.
I	светло-красная	розовая	1. св. синяя 2. синяя	1. св. зеленая 2. зеленая	1. лилово-коричн. 2. лиловая	светло-красная
II	красная	кармино-во-красная	синяя	зеленая	коричневая	красная

Табл. 2

номинал вып. надпеч.	номинал			
	10 ц.	1 д.	7 д.	10 д.
I	52°	41°	40°	46°
II	56°	52°	49°	51°

Марки III периода с диагональными надпечатками [Ивер № 36—53] выходили в годы революций и гражданской войны в России, когда таким мелким вопросам, как технический контроль выпускаемых для русских почт в Китае марок, не уделялось требуемого внимания. Кроме



# ПОЧТА В КИТАЕ

Встречающаяся весьма редко марка достоинством в 10 дол. на бумаге с водяным знаком «вертикальные полоски» (Ивер. № 53а), судя по надпечатке, может быть отнесена к первому выпуску. Однако встречается она лишь с пробивкой «образец» и, поскольку в почтовом обращении не обнаружена, может быть признана включенной в каталоги под номером ошибочно. Ее следует указывать как образец.

Анализ филателистических материалов, прошедших почту, а также чистых марок, приобретенных различными лицами в период 1917—1920 г. в местах функционирования русской почты в Китае и сопоставление указанных марок с теми, которые были в продаже в Казани, Москве и Петрограде, позволяют утверждать, что в почтовом обращении были лишь марки первого выпуска надпечаток. Что касается марок второго выпуска, то они, надо полагать, были заготовлены, но, из-за возникновения очагов контрреволюции, в русские почтовые конторы в Китае попасть не смогли, для нужд почты не применялись и продавались лишь в перечисленных городах европейской части освободившейся России.

Завершая описание разновидностей данного выпуска, следует перечислить обнаруженные автором дефекты надпечаток. К ним относятся: 10 центов I выпуска с перебитым нулем, 25 центов I выпуска с недопечатанной частью первой буквы «С» [89-я марка в листе в части тиража], 50 центов II выпуска с перебитым внизу нулем, 1 доллар II выпуска без последней буквы «R». Кроме того, к дефектным маркам следует отнести: 20 центов I выпуска со сдвигом центра, 3 цента II выпуска с двойной надпечаткой, 10 центов, 35 центов, 70 центов и 5 долларов с перевернутыми надпечатками. При этом, из сопоставления ряда экземпляров марок в 70 центов с перевернутыми надпечатками следует, что их количество не может превысить 100 шт., т. к. все 9 сопоставленных марок по своим характерным особенностям могут быть отнесены лишь к общему для них листу.

Указанная оторванность русских почтовых контор в Китае от Советской России привела к израсходованию всех рассмотренных марок с надпечатками первого выпуска. Это и явилось основной причиной появления в 1920 году известного харбин-

ского издания марок. Однако малые тиражи этих марок, относительно малый срок использования и ограниченность области их применения лишь частью Манчжурии обусловили весьма малую изученность харбинских надпечаток.

В результате изучения большого количества марок различных номиналов автором получены следующие выводы.

1. Для надпечаток всех номиналов был использован один и тот же пятидесятикратный типографский набор слов «Cent.», в который вставлялись цифры номинала: 1, 2, 4, 5, 10. В связи с этим разновидности в надпечатке слова «Cent.» одинаковы для всех номиналов и каждая из них в листе повторяется дважды. Наиболее характерные разновидности в надпечатке слова «Cent.» сведены в таблицу 3 и схематически показаны на плане листа [рис. 2].

Табл. 3

Разновидность надпечатки	Номера марок в листе
Наклоненное «с»	29, 79
Большое круглое «с»	50, 100
Большое овальное «с»	25, 45, 46, 48, 75, 95, 96, 98
С высоким расположением горизонтальной линии и «с»	7, 16, 57, 66
С толстой буквой «т»	49, 99
С большой точкой после «т»	12, 62
С перебитой буквой «п»	23, 73

Рис. 2

2. В наборах номиналов обнаружены разновидности их взаимного расположения относительно слова «Cent.» специфические по расположению в листах для каждого номинала. Так, например, если на четвертой марке в 2 ц. двойка расположена над пробелом между «е» и «п», то на четвертой марке в 3 ц. тройка находится точно над «п». В наборах встречаются следующие наиболее характерные типы взаимного расположения строк:

1	1	1	2	2	2	3	3	3	3
e	en	n	e	en	n	e	en	n	nt
4	4	4	5	5	5	10	10		
e	en	n	e	en	n	en	ent		

Рис. 3

3. Кроме перечисленных разновидностей существуют характерные особые типы надпечаток цифр номинала. К ним относятся: закругленная у основания двойка «2» в надпечатке «Cent.» [марки 2 и 52], номинал «01» вместо «10» в надпечатках на марках достоинством 10 коп. и  $10\frac{1}{7}$  коп. [марки 29 и 79].

4. В каталогах двухкопеечной марке с синей надпечаткой номер присвоен ошибочно. Ошибка здесь заключается в том, что синяя надпечатка является пробной и ей присваивать номер не следует. Такое утверждение основано на следующем. Во-первых, известен кусок пробного листа двухцентовых марок, на верхних четвертушках которого сделана синяя надпечатка, а на нижних — красная, при этом красная надпечатка заметно лучше бросается в глаза. Во-вторых, марки с синей надпечаткой на почтовых отправлениях неизвестны. В-третьих, известна пробная надпечатка «2 Cent.» на четырехкопеечной марке, выполненная в виде двойной перевернутой надпечатки черной и синей красками [тираж — 50 шт.], при этом синяя надпечатка видна несколько хуже.

По договоренности с Советским Правительством России русские почтовые конторы в Китае были закрыты в декабре 1920 — январе 1921 г., поэтому встречающиеся марки харбинского издания с гашениями позже января 1921 г. прошедшими почту признавать нельзя.

**«АВТОМОБИЛЬ — САМОДВИЖУЩАЯСЯ ПОВОЗКА**, приводимая в движение установленным на ней двигателем и предназначенная для перевозки людей, грузов... по безрельсовым дорогам».

Рассказ о коллекции марок, посвященных автомобилям, я не случайно начинаю с цитаты. В этом классе есть не только марки с изображениями автомашин и автобусов, но и комбайнов, и танков, и вездеходов. Возможно, кто-то скажет: какое отношение эти последние имеют к, собственно, автомобилям? Вдумайтесь в цитату — самое прямое.

Речь пойдет о коллекции, принадлежащей Константину Петровичу Скоробогатому.

— По образованию я — инженер-транспортник. Вышло так, что я не могу теперь работать непосредственно по специальности. Но к тому, чем занимался в молодости, всегда тянет. Вот я и решил собрать коллекцию, посвященную транспорту. Автомобили — один из разделов, — рассказывает Константин Петрович.

# АВТО-СТРАДА — АВТО-СТРАДА

ют советские марки, посвященные развитию отечественного автомобилестроения.

«В 1751—52 гг. крестьянин нижегородской губернии Леонтий Шамшуренков построил «самобеглую коляску»... В 1784—91 гг. над созданием «самокатки» работал знаменитый русский изобретатель Кулибин. Он предложил ряд механизмов, которые в своем дальнейшем развитии нашли применение и в современном автомобиле».

Вот марка, рассказывающая об одном из существенных достижений нашего машиностроения. На фоне гигантского шарико-подшипника машина.

Автомобилестроение — очень сложный процесс; машина состоит из множества узлов, составных деталей, и маленький подшипник, одна из важнейших его деталей, требует высокой точности и высококачественного металла.

«Царская Россия не имела автомобильной промышленности, если не считать единственного завода... в Ри-



Начинается коллекция с марок, посвященных транспортным средствам, которые существовали до XVIII века: колесницы, телеги, кареты.

«Французский инженер Кюньо построил в 1769—70 гг. паровую повозку... С 80-х г. XVIII века в Англии помощник изобретателя Уатта У. Мердок, а позднее Р. Тревитик стали экспериментировать над повозками, снабженными паровыми машинами. В 1802 г. Тревитик построил паровую повозку (ее можно уже назвать автомобилем)».

Вот они, марки, с изображениями первых автомобилей. Внешне эти прародители современных кадиллаков и фордов выглядят совсем как кареты: мотор у них маленький, впереди на всякий случай есть устройство, позволяющее запрячь лошадей.

Миниатюры, выпущенные Монако и Сан-Марино, показывают эволюцию моторной части автомобиля, их кузовов.

Значительное место в коллекции отведено маркам, показывающим, какое широкое распространение получил мотор в наши дни. Индонезийская марка изображает автопоезд, венгерские — автобус, вездеход и мотороллер, чешские — пожарную машину и грузовик, марка ГДР — санитарную машину, польские — ракетную установку, амфибию и танк, монгольская — комбайн.

«Я делал 30 км в час. Это было безумие», — так сказал репортерам победитель одной из первых автомобильных гонок конца прошлого века («Ю. Долматовский «Повесть об автомобиле»).

Серия болгарских марок посвящена международным гонкам, в которых принимали участие страны Балканского полуострова. На них изображены современные гоночные машины; на одной — карта-схема маршрута гонок.

Особый раздел коллекции составля-

ге... За 6 лет было выпущено 450 автомашин».

Марка выпуска 1947 года посвящена двум заводам, сыгравшим большую роль в отечественном машиностроении, — Харьковскому и Сталинградскому.

Марка «К полюсу недоступности» изображает санный поезд, ведомый автомашиной. Марка «10 лет советским исследованиям Антарктиды» — вездеход.

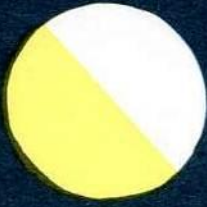
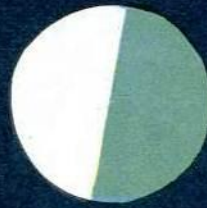
Есть в коллекции и марки с изображениями новых достижений автомобилестроителей: «Москвич», «Волга», автобус «Турист», мотороллер, комбайн.

Перед нами прошла вся история автомобиля, история мотора — начиная с первых «паровых телег», развивавших скорость 2 км в час, до современных гоночных машин и вездеходов, подвозящих людей и грузы к полюсам. История, которую рассказали марки.

**И. БОЧКАРЕВА**



АВТОСТРАДА



АВТОСТРАДА





**АВТОР НАСТОЯЩЕЙ СТАТЬИ** принадлежит к категории коллекционеров, которые видят в филателии отрасль современной культуры, обогащающей коллекционера научно и дающей ему огромное эстетическое удовольствие. Я полагаю, что если после составления своей коллекции марок владелец не стал образованнее, не приобрел каких-то новых знаний, не обогатил своего художественного вкуса, — то он потерял время зря.

Такой подход исключает прежде всего беспорядочное и случайное коллекционирование всего, что попадется. Как известно, полвека назад собрать все марки, выпущенные в мире, не удалось и Филиппо Феррари. Тем более, это невозможно сейчас. Познавательное значение может иметь лишь коллекция, посвященная одной или немногим странам, определенному периоду или ограниченной теме.

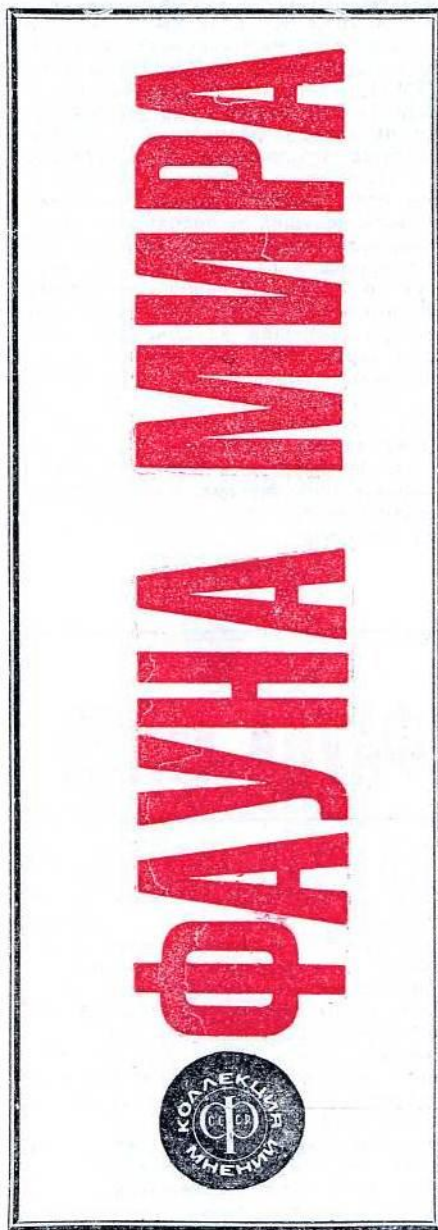
Расскажу о собственном опыте создания коллекции «Фауна мира».

В нашей печати обычно к коллекциям такого рода применяется термин «тематическая». Это не совсем точно. Собрание марок всех стран с изображениями любых животных — это коллекция мотивная. Тематическими, строго говоря, следовало бы называть коллекции, ограниченные более узкими рамками, например: «Фауна СССР», «Фауна Польши», «Домашние животные» и т. д.

Однако в этой статье автор не рассматривает принципов комплектования такого рода коллекций на узкие темы. Мне кажется, что начинать надо с коллекций (как бы мы не называли их: мотивными или тематическими), включающих марки с изображениями животных всех видов, обитающих на земле.

Собирание марок с изображениями животных, если относиться к нему с должной серьезностью, дает очень много для самообразования и развития. Оно обогащает собирателя множеством разнообразных сведений в области естественных наук — зооло-

## РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД АЛЬБОМОМ



гии и географии. Прежде всего, оно, конечно, способствует изучению естественных богатств Советского Союза и стран социалистического сотрудничества, чьи марки будут приобретаться и изучаться в первую очередь. Оно укрепляет в молодом (а может быть, и не только в молодом) филателисте любовь и интерес к животным. Оно развивает художественный вкус. В самом деле, нельзя не залюбоваться очаровательными кошачьими «портретами» венгерского художника И. Грабянского или такими же «портретами» венгерской художницы Е. Зомбори.

Приступая к составлению коллекции «Фауна мира», нужно прежде всего решить, какие марки мы будем в нее включать, а какие не станем.

Исходя из правил, принятых в международной практике составления коллекций, посвященных фауне, и дополнив их некоторыми уточняющими ограничениями, мы бы сформулировали эти условия следующим образом.

В коллекцию должны войти марки с изображениями (в качестве главного мотива) любых животных и официально принятые к обращению. Поэтому марки по «Фауне мира» изданные давно, уже несуществующими, но когда-то реально существовавшими правительствами могут быть в нашей коллекции. А вот пресловутые треугольные марки с рисунками бабочек и надписью: «Republik Maluku Selatan» (Республика Молуккских островов) включать в коллекцию не следует, так как они были выпущены группой авантюристов, поддерживаемых США и надеявшихся захватить часть индонезийской территории.

Вопреки мнению некоторых зарубежных авторов и расходясь с практикой ряда моих коллег-филателистов, я считаю, что в нашу коллекцию не нужно включать марки с изображением вымерших пород животных. Скажем, польские серии 1965 и 1966 годов с яркими изображениями бронтозавров и эдафозавров.

### К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ НА ВКЛАДКЕ:

1. Домашняя кошка европейская (*Felis catus*). Польша, 1964. 60 гр. Серия «Кошки». Рис. И. Грабянского.
2. Ископаемое животное криптоклейд (*Styriocleidus*). Польша, 1965. 30 гр.
3. Стилизованное изображение «галльского петуха». Франция, 1953—1959 гг. 8 фр.
4. Голубь (символ мира) и журавль (символ дружбы и доброты). СССР, 1967 г. Марка в честь III хабаровской советско-японской встречи. 16 коп.
5. Морские котики (*Callorhinus arsinus*). СССР, 1960 г. 25 коп. Надпись: «Охраняйте морских котиков».
6. Кецаль (*Pharotacrus tocinnu*). Гватемала, 1882 г. 2 сент.
7. Кенгуру и эму. Австралия, 1949—50 гг. 5 шиллингов.
8. Оленьи рога — эмблемы венгерского союза охотников «Мавос». Венгрия, 1964 г. 3 фт. Серия «Охотничья дичь».
9. Раковина моллюска (*Liguns fasciatus archeri*). Куба, 1966 г. 13 сент.
10. Марка Ифни, 1959 г. 15+4 сент.
11. Монгольский скотовод возле ста-

да рогатого скота. МНР, 1961 г. 10 монго. 13. Зебра Бема (*Egnus quagga boehmi*). Португальская — Ньяса, 1921—23 гг. 50 реисов. С изображением португальского короля и позднейшей надпечаткой «Республика».
- 14. Серия кенгуру (*Mascopus giganteus*). Австралия 1912—1913 гг. 1 шил.
- 15. Бурый медведь (*Ursus arctos*). СССР, 1966 г. 6 коп. Выпуск: «50 лет Баргузинскому заповеднику».
- 16. Бирманская 1949 года. Достоинством 15 пия с изображением скульптуры мифологического петуха.

да рогатого скота. МНР, 1961 г. 10 монго. 13. Зебра Бема (*Egnus quagga boehmi*). Португальская — Ньяса, 1921—23 гг. 50 реисов. С изображением португальского короля и позднейшей надпечаткой «Республика».
- 14. Серия кенгуру (*Mascopus giganteus*). Австралия 1912—1913 гг. 1 шил.
- 15. Бурый медведь (*Ursus arctos*). СССР, 1966 г. 6 коп. Выпуск: «50 лет Баргузинскому заповеднику».
- 16. Бирманская 1949 года. Достоинством 15 пия с изображением скульптуры мифологического петуха.

Ведь содержание коллекции должно точно соответствовать названию, а в фауну наших дней вымершие животные не входят. Исключение можно сделать для пород, истребленных сравнительно недавно, например, для птицы дронта или додо (*Raphus cuculatus*), фигурирующей на марке острова Маврикия.

В коллекцию «Фауна мира» не должны также включаться геральдические, мифологические и иные нереальные изображения животных (например, французская марка 1953—1959 годов достоинством в 2 фр. с изображением «гальского петуха»).

Однако нельзя согласиться с французским автором справочника по маркам «Фауна мира» К. Бреном (С. Врил), который утверждает, что в интересующую нас коллекцию также не следует включать марки с изображениями голубей, символизирующих борьбу за мир а также голубей и птиц, символизирующих почтовые сообщения, и даже животных, изображенных в эмблеме определенной страны.

Идея рисунка на марке по теме «Фауна мира» может быть различна. Часто — это призыв к охране полезных зверей, птиц, рыб. Таковы, например, советские серии 1959—1962 годов, где художественно и экспрессивно изображены ценные животные нашей Родины.

Рисунок может демонстрировать богатство животного мира определенной страны.

То или иное животное иногда служит эмблемой государства. Рисунок его, в реальном виде, не превращаясь в геральдический знак, может находиться в составе условной композиции.

Так, традиционная эмблема латиноамериканской республики Гватемалы на марках 1879—1881 годов — птица кецаль (*Pharomacrus mocino*). И в выпуске 1960 года фигурирует все тот же вполне реальный кецаль, сидящий на колонне, который символизирует столп законов страны. На марках Колумбии часто можно увидеть кондора, олицетворяющего независимость республики.

Должны ли мы отказываться от включения в нашу коллекцию таких марок, интересных по сложной и художественной композиции их рисунков, как, например, австралийская — 1949—1950 годов достоинством в 5 шилл. с изображениями кенгуру и эму в композиции с гербом этой страны? Мне кажется, нет.

Следует ли включать в нее марки с изображениями произведений, посвященных животным? По-моему, нет. Такие марки (например, бирманская 1949 года достоинством 15 пья с изображением скульптуры мифологического петуха) относятся к самостоятельной теме «Изображения животных в различных видах искусства».

Следует ли включать в нашу кол-

лекцию марки с изображениями убитых и препарированных животных — скелетов, рогов, чучел, очищенных раковин (без моллюсков)? Мне кажется, тоже нет. Если мы не захотим отказываться от художественно-ценных серий марок Кубы (1966), Того (1964) и некоторых других стран с рисунками раковин без моллюсков, то их можно разместить в особом альбоме приложений к коллекции.

Как, наконец, относиться к маркам, где представлен, скажем, местный житель, ведущий на поводу нагруженного осли (марка Ифни, 1959 год, достоинством в 15 + 4 сент.), или пастух со стадом домашних животных (монгольская серия, 1961 год), или жокей, скачущий на коне (австрийские серии 1946—1947 годов)? В зарубежных справочниках их обычно не выделяют из тех марок, на которых представлены только животные. Вряд ли это правильно. Как бы ни расшифровывалось содержание таких марок в справочниках, в действительности главным здесь должен считаться человек, а не животное.



Но все это относится лишь к тем маркам, где на рисунке человек по теме связан с животным. Если же на марке с изображением животного фигурирует портрет правителя данной страны (это всегда практикуется на марках стран Британского содружества, Эфиопии и т. д.), то главной темой остается фаунистический рисунок, а портрет правителя играет лишь роль герба страны.

Кроме марок в нашей коллекции могут быть и другие филателистические материалы, относящиеся к теме «Фауна мира» — блоки, квартблоки, гашения, ценные письма и т. д.

Филателистическая традиция требует, чтобы марки в одной коллекции были либо чистыми, либо гашеными. Другое правило рекомендует приобретать марки целыми сериями. Однако это не всякому коллекционеру под силу. Даже основной фонд уже выпущенных к нашему времени марок с изображением животных насчитыв-

вает примерно 5—6 тысяч экземпляров. Иногда марки следует включать в коллекцию в двух вариантах — с зубцами и без зубцов. Такова, например, серия к 100-летию Московского зоопарка. Словом, приступая к сбору коллекции, по теме фауна, филателист должен поставить перед собой вопрос: к чему следует стремиться в первую очередь?

Мне представляется самым главным — содержание рисунка марки и его объяснение. Поскольку тема нашей коллекции — фауна мира, то составитель должен, по-моему, стремиться как можно скорее показать, насколько отражены в мировой филателии все виды животного царства. Из двух существующих способов распределения в альбомах (классерах) марок «Фауна мира» и их описания — по странам и годам выпуска или по видам животных — я предпочитаю второй. При этом, в отличие, например, от Г. Штрома (ГДР), полагающего, что начинать следует с низких отрядов животного мира (как это принято в зоологических учебниках), я принял в своей коллекции противоположный порядок — от человекообразных к иным представителям класса млекопитающих, а далее — к птицам, рептилиям, амфибиям, рыбам и беспозвоночным.

Если принята подобная система размещения марок и их описания, то вопрос о полноте серий отходит на второй план. Неплохо, скажем, приобрести австралийскую серию 1912—1913 годов, где на 15-ти марках различного достоинства повторяется одно и то же изображение серого кенгуру — *Macropus giganteus*.

Но если вы приобрели лишь одну-две марки этой серии, зато пополнили свою коллекцию марками той же Австралии или других стран с изображениями иных видов сумчатых, а доведение первой серии до конца оставили на будущее, то ваша коллекция, может быть, только выиграла от этого.

Последний вопрос, на котором следует остановиться, относится к экспликативной описи. Она так же важна, как и сама коллекция. Если филателист собрал десятки альбомов (классеров) с марками, но не составил их описи — а порою и не может составить, так как не способен правильно сделать это, — то он выполнил лишь половину своей задачи.

Экспликативная опись должна обязательно включать в отношении каждой марки данные не только о стране и годе выпуска и достоинстве марки (дотошные филателисты могут добавить сюда данные о характере печати, о зубцовке и т. д.), но и название данного животного по-русски и по-латыни. Если русское название еще твердо не установилось — это относится ко многим экзотическим видам животных, — придется ограничиться латинским.

Все эти данные должны вписываться в соответствующий раздел описи, имеющий тот же номер, что и раздел альбома, где помещена марка. Вот пример экспликации рисунка марки:

«Шимпанзе (Pan chimpanse-chimpanse), Бельгийское Конго, 1939 г., 1.50+1.50 фр.»

Раздел же, в котором будет содержаться данная экспликация, должен обозначаться так:

«Тип хордовых, подтип позвоночных, класс млекопитающих, отряд обезьян, подотряд узконосых обезьян, семейство человекообразных обезьян».

А внутри этого раздела марки с изображениями шимпанзе, горилл, орангутангов составят особые подразделы.

Порядок расположения марок в альбоме (кляссере) и ее экспликации в описи не может зависеть от названия страны (с буквы А или Я оно начинается) и от года выпуска данной марки. Но мне казалось бы необходимым соблюдать два правила. Во-первых, в первую очередь, следует помещать марки с изображением тех животных, которые обитают в стране, где выпущена марка. Так, в подразделе «Белые медведи» на первом месте нужно поместить советские, а в подразделе «Кенгуру» — австралийские марки. Во-вторых, сначала следует размещать марки с изображениями диких видов животных данного семейства, а во вторую — с изображениями одомашненных видов. Так, внутри раздела, посвященного семейству кошачьих, марки с рисунками львов, тигров, леопардов, ягуаров, пум, оцелотов, гепардов, рысей, диких кошек и т. д. должны предшествовать многочисленным и, кстати сказать, очень ценным в художественном отношении маркам с изображениями домашних кошек.

Для марок, имеющих на одном рисунке изображения животных разных отрядов и даже классов (например, марка Мали 1963 года достоинством 25 фр. — венченок журавль на черепашке и т. д.), следует выделить особые разделы.

Повторяем: все рекомендации, изложенные выше, относятся лишь к коллекции «Фауна мира». Составление узких тематических коллекций марок с изображениями животных требует в ряде случаев иного подхода к делу и заслуживает особого разговора.

Собирание марок — вид отдыха. Это бесспорно. Но отдых бывает различный. Именно тематическая коллекция «Фауна мира» дает широкие возможности для отдыха от обычных занятий, который в то же время развивает собирателя в научном и художественном отношении, расширяет его кругозор.

Профессор В. ВИРГИНСКИЙ

**В ЗАЛАХ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО музея столицы с 28 сентября по 13 октября состоится Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет ВЛКСМ».** Наш корреспондент обратился к заведующему выставочным отделом Правления ВОФ Владимиру Александровичу Муратову с просьбой ответить на несколько вопросов, связанных с подготовкой крупного форума коллекционеров нашей страны.

*Завершился прием заявок от филателистов из республик, областей и городов. Сколько их получено? Есть ли новые точки на филателистической карте?*



## ВСЕСОЮЗНАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ



Выставочная комиссия Правления ВОФ получила свыше двухсот двадцати заявок. Если экспонировать все, что предлагают коллекционеры, то потребуется около восьмисот стендов. В залах Политехнического музея, которые отведены под выставку, будут размещены четыреста пятьдесят стендов. Однако жюри рассмотрит все работы и по каждой из них выскажет свое компетентное мнение.

Мы ожидаем, что из Москвы, Ленинграда и некоторых других городов поступят коллекции, которые раскроют волнующие страницы биографии Ленинского комсомола. Магнитогорск и Кузбасс, Днепродзержинск и Ком-

сомольск-на-Амуре, Сталинградский тракторный и Горьковский автомобильный заводы — кому ныне не известны эти названия из героической летописи молодежи тридцатых годов. Очевидно, у коллекционеров сохранились конверты, оттиски штемпелей тех дней, когда закладывались первые советской индустрии. Быть может, кто-нибудь выставит конверты с календарными штемпелями, которые расскажут о том, как комсомольцы закладывали и строили город вечной юности на Амуре.

Многие филателисты располагают богатыми материалами, раскрывающими участие комсомольцев и молодежи в Великой Отечественной войне, в послевоенном мирном строительстве.

Приятно отметить, что впервые пришли заявки из Еревана, Алматы, Ташкента, Норильска, Салехарда, Белореченска, Оренбурга, Елгавы, Чернигова, Иванова, Шилуте и Джамбула.

Сорок пять заявок поступило от юных филателистов Баку, Киева, Казани, Лиена, Читы, Орджоникидзе и других городов. Коллективные коллекции собираются показать юные коллекционеры Баку, школы № 82 Ленинграда, селехардского Дома пионеров.

*Какова тематика коллекций?*

Велико разнообразие тематических разработок, которые сейчас, очевидно, углубляют наши филателисты. На Всесоюзную выставку будут представлены коллекции, посвященные основоположникам научного коммунизма К. Марксу и Ф. Энгельсу, основателю коммунистической партии Советского Союза В. И. Ленину. Ленинградские филателисты Г. Яфет, А. Максимов и С. Введенский представляют тематические разработки «История революционного движения в России и в некоторых странах социалистического содружества», «Ленинград — колыбель Октябрьской революции, город-герой», «Жизнь и деятельность В. И. Ленина».

Немало коллекций посвящено истории комсомола, его славным делам в строительстве новой жизни. Ленинградец С. Соколов, очевидно, сейчас заканчивает оформление коллекции «Пять орденов на знамени комсомола». Оренбуржец Е. Гражданкин обрабатывает филателистический материал, объединенный темой «История зарождения и становления ВЛКСМ». Л. Копылов из Риги назвал свою коллекцию «Живая история ВЛКСМ». Лиенаец А. Саранин собрал марки, конверты, оттиски штемпелей, которые проиллюстрируют тематическую разработку «По заветам Ильича».

Посетителей будущей выставки заинтересуют коллекции рижанина А. Бирзникса «Всемирные фестивали молодежи и студентов», москвичей Г. Алексеева и Ю. Ильина «Всегда с партией».

Во всем мире пользуются популярностью марки, связанные с изучением и освоением Вселенной. Естественно, что знаки почтовой оплаты, посвященные космонавтам, будут демонстрироваться и на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет ВЛКСМ». Коллекционер из Норильска Р. Шульман подготовил тематическую разработку «Первый космонавт мира — воспитанник Ленинского комсомола». Филателист из Багратионовска, что в Калининградской области, А. Татузов создал коллекцию «Выдающиеся победы советского народа в космосе». И. Добрынин (Пермь) направит на выставку коллекцию «Они проложили путь к звездам».

Молодость и спорт. Эти понятия привычны и зачастую неотделимы. В молодости почти каждый пробовал свои силы на гравейной дорожке, на футбольных, баскетбольных и волейбольных полях. Спортивные коллекции будут широко представлены на Всесоюзной филателистической выставке. Архангельский собиратель Л. Виноградов заявил тематическую разработку «Советская молодежь в спорте». Достижениям наших спортсменов на Олимпийских играх в Инсбруке и в Гренобле посвятил свою коллекцию ленинградец В. Евграфов. Филателист из Донецка В. Иванов собрал коллекционный материал об участии советских спортсменов в Римской Олимпиаде.

В последнее время советские коллекционеры стали больше уделять внимания изучению истории родного края, республики. В выставочную комиссию от филателистов Харитонова, Бочковского, Троицкого, Кирюхина поступили заявки на коллекции «Одесса», «Чувашия», «Вологда», «Башкирия». В качестве филателистического материала в них используются марки, цельные вещи, спецштемпеля, словом, все, что так или иначе помогает раскрыть замысел автора разработки.

Министерство связи СССР на десяти стендах намеревается демонстрировать коллекцию, также посвященную комсомолу.

Таким образом, на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет ВЛКСМ» будут преобладать тематические коллекции. Правда, весьма возможно, что мы увидим также фрагменты из генеральных и специализированных коллекций.

*Будут ли участвовать в выставке наши друзья по увлечению из-за рубежа?*

Посетители Политехнического музея увидят на стендах коллекции из Германской Демократической Республики, из Венгрии, Болгарии, Польши, Чехословакии, Румынии, КНДР.

*Какие мероприятия запланировано провести в дни работы выставки?*

Организационный комитет утвердил план разнообразных мероприятий. 28 сентября — торжественное открытие выставки. После официальной церемонии коллекционерам покажут три документальных фильма, посвященных филателии и филателистам. На другой день состоится встреча с руководителями Главного почтового Управления Министерства связи СССР и с художниками — авторами марок. Те, кто посетит Политехнический музей 3 октября, смогут познакомиться с авторами книг по филателии. «День юного филателиста» намечено провести 5 октября. А через сутки на выставке будут отмечены марки, посвященные В. И. Ленину. 13 октября — «День почтовой марки и коллекционера». Экспонентов награждают медалями, призами и дипломами.

Очевидно, читателей журнала заинтересуют те спецгашени, которые будут применяться на Всесоюзной выставке. Прежде всего, в Политехническом музее можно будет получить оттиск спецштемпеля с переводной датой. Кроме того, спецгашения состоятся пятого, шестого и тринадцатого октября.

*Обычно посетителей специализированных выставок интересуют различные сувениры. Что им будет предложено?*

В производство сдан проспект Всесоюзной филателистической выставки «50 лет ВЛКСМ». В нем фотоснимки свыше ста двадцати марок, которые отразили полувековую путь комсомола. Кроме того, художники работают над специальной открыткой.

Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты выпустит несколько красочных почтовых марок, посвященных 50-летию ВЛКСМ, а также миниатюру «День почтовой марки и коллекционера».

*Каковы планы городских отделений ВОФ?*

Правление ВОФ рекомендовало всем республиканским областным и городским отделениям Всесоюзного общества филателистов организовать выставки, посвященные полувековому юбилею Ленинского комсомола. Поступили сообщения, что такие выставки состоятся в Баку (организаторы ЦК ВЛКСМ Азербайджана и республиканское отделение ВОФ), в Таллине и других городах.

## КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

По мере приближения знаменательной даты работа выставочной комиссии становится все напряженнее. Поэтому мы решили продолжить интервью и, когда верстался номер, за-

дали Владимиру Александровичу еще несколько вопросов.

Вопрос. В последнее время в адрес выставочной комиссии поступило много коллекций. Видимо, уже сейчас можно представить себе, как будет выглядеть юбилейная выставка. Не могли бы Вы в общих чертах рассказать об этом читателям?

Ответ. Действительно, выставочной комиссии в составе опытных коллекционеров приходится просматривать сотни листов с марками, отбирать лучшие из них для демонстрации в выставочных залах. Во всяком случае со всей определенностью можно сказать, выставка будет яркой и содержательной. Вся экспозиция представит собой огромную панораму жизни и деятельности ВЛКСМ за пятьдесят лет.

Вопрос. Какие мероприятия, помимо перечисленных Вами, намечено провести одновременно с выставкой «50 лет ВЛКСМ»?

Ответ. В дополнение к сказанному надо упомянуть и о том, что во время работы выставки будет проводиться большая консультационная работа.

3 октября состоится знаменательное для филателистической общности событие — Почетному члену ВОФ академику Петру Александровичу Ребиндеру исполняется 70 лет. Встреча с ним в Политехническом музее состоится в 19 часов.

В фойе и выставочных залах филателисты смогут получить справки по всем вопросам коллекционирования. На их вопросы ответят Э. Т. Кренкель и другие члены правления ВОФ.

Призеры международных и национальных выставок К. Ф. Строев, С. А. Пархомович, В. Н. Устиновский, С. М. Блехман и другие поделятся опытом собирания коллекций. Специальные консультации будут организованы для руководителей юношеских секций, кружков и клубов. О работе и тематических планах журнала «Филателия СССР» и сборника «Советский коллекционер» расскажут сотрудники редакций этих изданий.

Для проведения экскурсий выделяются квалифицированные московские филателисты. В часы работы выставки каждый посетитель сможет приобрести в киосках филателистические сувениры, классеры и другие филателистические материалы и принадлежности, сделать специальное гашение, посвященное 50-летию ВЛКСМ. Спецгашения также состоятся 5 октября — «День юного филателиста», 6 октября — «День ленинской почтовой марки» и 13 октября — «День почтовой марки и коллекционера».

Поощрение призеров выставки, лучших организаций ВОФ и актива, а также торжественное закрытие выставки, состоится 13 октября в День почтовой марки и коллекционера.



**СРЕДИ НАШИХ ПОЧТОВЫХ** миниатюр, посвященных освоению Севера, есть марка рублевого номинала, выполненная художником И. Дубасовым. На ней вокруг карты арктического бассейна расположено 15 портретов экипажа ледокола «Георгий Седов». На карте обозначены дрейф корабля и даты: «23—X—1937 — 13—I—1940». В каталоге [ФН, 1954], к сожалению, не указывается, кто изображен на марке № 774.

В 1937 году научная экспедиция на «Г. Седове» вела исследования в районе Новосибирских островов. Работа уже завершалась когда «Г. Седова» послали на помощь судам ленского каравана, застрявшего во льдах моря Лаптевых. В этой операции принимали участие ледокольные пароходы «Георгий Седов», «Садко» и «Малыгин». Однако из-за ранней зимы и они оказались в ледовой «ловушке».

На борту этих судов тогда находилось 217 человек. К концу февраля 1938 года летчики Г. К. Орлов, Герои Советского Союза А. Д. Алексеев и П. Г. Головин большую часть зимовщиков переправили самолетами на материк. Оставшиеся тридцать три человека, по одиннадцати на каждом корабле, продолжили дрейф, обеспечивая безопасность кораблей.

Летом 1938 года к судам был направлен ледокол «Ермак», который после тяжелой борьбы вывел из ледового плена «Садко» и «Малыгина». Ледокольный пароход «Г. Седов» пришлось оставить во льдах. У него было сильно повреждено рулевое устройство. Тогда приняли решение превратить его в научную дрейфующую станцию, хотя для выполнения этих работ он подготовлен не был. Из экипажа «Г. Седова» на судне оставалось восемь человек, шестеро перешли с ледокола «Ермак» и пятнадцатым с борта «Садко» прибыл гидрограф В. Х. Буйницкий.

С 29 августа 1938 года «Георгий Седов» остался один среди бесконечных льдов. «Много сил и труда положили седовцы, — писал впоследствии капитан судна Константин Сергеевич Бадигин, — отстаивая свой корабль от сокрушительных сжатий, а их было за время дрейфа 153. На всю жизнь мне запомнились эти дни: тяжелые льды ломаются и торосятся вокруг корабля, угрожая раздавить его. В этом крошечном аду суетятся люди с запальными шурами, взрывая огромные, наиболее опасные торосы. На палубе готовятся выгружать аварийные запасы. Стальной корпус корабля бьет лихорадка. Корабль скрипит и стонет в мощных ледовых объятиях».

Положение «Георгия Седова» с каждым днем становилось все тяжелее и тяжелее. Однажды льды накрошили судно и вода хлынула в машинное отделение. Корабль был спасен только героизмом машинной команды.

# 15 героев арктики



13 января 1940 года мощный ледокол пробился к «Георгию Седову» и северо-западнее Шпицбергена вывел его из ледяных торосов. За двадцать семь месяцев «Г. Седов» продрейфовал со льдами через весь арктический бассейн 3300 миль. Пятнадцать отважных полярников постоянно, в течение 812 дней, вели научные наблюдения.

За героизм, самоотверженность и мужество все 15 членов экипажа Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 февраля 1940 года были удостоены звания Героя Советского Союза.

Кто же эти герои с ледокольного парохода «Георгий Седов», чьи портреты изображены на почтовой марке 774!

В первом верхнем ряду (слева направо): Гетман Иван Иванович, кочегар I класса, комсомолец; Соболевский Александр Петрович, врач; Буйницкий Виктор Харлампиевич, студент V курса Гидрографического института, комсомолец; Полянский Александр Александрович, старший радист.

Во втором ряду: Мегер Павел Васильевич — повар, комсомолец; Бекасов Николай Михайлович — радист, комсомолец.

В третьем ряду: Бадигин Константин Сергеевич, капитан «Г. Седова», комсомолец и Трофимов Дмитрий Григорьевич — старший механик и помощник корабля, коммунист.

В четвертом ряду: Ефремов Андрей Георгиевич — старший помощник капитана; Буторин Дмитрий Прокофьевич — боцман; Токарев Сергей Дмитриевич — второй механик; Алферов Всеволод Степанович, третий механик; Недзвецкий Иосиф Маркович, машинист I класса, комсомолец; Шарыпов Николай Сергеевич, машинист I класса, комсомолец; Гаманков Ефрем Иванович матрос I класса.

Многих может заинтересовать: как же сложилась судьба седовцев! Член Полярной комиссии Московского филиала Географического Общества СССР Е. Сузюмов рассказывал: «Они не расстались с Арктикой и продолжали нести полярные вахты на кораблях, в арктических портах и на полярных станциях. Когда грянула вторая мировая война, большинство седовцев ушло на фронт. Не все из них вернулись домой с полей сражений. Смертью храбрых пали в боях неутомимый разведчик, бывший повар «Г. Седова» Павел Мегер, штурман Андрей Ефремов, без вести пропал кочегар Иван Гетман. Машинист Иосиф Недзвецкий сражался с гитлеровцами в рядах Войска Польского, окончил войну полковником, а после войны снова вернулся в родную Арктику. Жизнь его трагически оборвалась пять лет назад при исполнении служебного долга».

До 25-летнего юбилея дожили только шестеро седовцев. Константин Бадигин плавает капитаном на океанских судах рыбопромыслового флота и занимается литературным трудом. Бывший гидрограф «Г. Седова» Виктор Буйницкий стал известным ученым, доктором географических наук, профессором. Длительное время он декан географического факультета Ленинградского Государственного университета имени А. А. Жданова. Бывший судовой механик Сергей Токарев живет в Москве, работает инженером в Министерстве Морского флота бывший машинист Николай Шарыпов трудится в одной из организаций «Мосстрооя», а врач Александр Соболевский и радист Николай Бекасов сейчас на пенсии и живут в Ленинграде.

Подвиг пятнадцати Героев Советского Союза — участников дрейфа ледокольного парохода «Георгий Седов» — отмечен в 1940 году специальной маркой. Из-за малых размеров на ней, к сожалению, невозможно было поместить их имена. Видимо, в новом каталоге нужно дополнить описание марки № 774 именами героев легендарного дрейфа ледокольного парохода «Георгий Седов», чтобы знали о них филателисты.

И. САЧКОВ

г. Севастополь



## Открытый конкурс

Министерство связи СССР намерено выпустить к столетию со дня рождения В. И. Ленина десять марок и несколько художественных открыток. В связи с этим оно совместно с Союзом художников СССР объявило открытый конкурс на оригиналы марок и открыток. Тема их рисунков должна быть праздничной и отражать выдвинувшуюся роль Владимира Ильича в создании большевистской партии, в подготовке и осуществлении Октябрьской революции, социалистических преобразований в нашей стране.

Художник может использовать для композиции оригиналов произведения графики, живописи и скульптуры, а также исторические фотодокументы, посвященные В. И. Ленину.

За наиболее удачные работы установлены специальные премии.

Оригиналы марок, представляемых на конкурс, могут быть прямоугольными или квадратными, увеличенными в четыре—пять раз по сравнению с обычными размерами марок: 23,5×35,5 мм; 25,5×37,5 мм; 28×28 мм.

Оригиналы открыток должны быть увеличены в полтора раза и наклеены на плотный картон.

Письма с пометкой «На конкурс» нужно направлять по адресу: Москва-центр, ул. Кирова, 26. Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. Последний срок приема работ 30 ноября 1968 года.

В Главное управление по распространению печати «Союзпечать» поступает информация с мест об открывающихся специализированных ма-

газиных, о новых формах торговли и т. д. Вот некоторые из них.

**Калининград.** На улицах появились красочные щиты, рекламирующие советские марки. Помимо специализированного магазина, торговля филателистическими материалами производится в 15 городских киосках и 10 районах области.

**Оренбург.** Киоскеры и другие работники, связанные с реализацией филателистической продукции, постоянно повышают свою квалификацию на специальных занятиях, которые проводит секретарь городского отделения ВОФ А. М. Белобед.

**Фрунзе.** В Киргизской ССР год от года увеличивается продажа марок, маркированных конвертов и других материалов для коллекционирования. В общереспубликанском товарообороте удельный вес филателистической продукции составляет 2,42 процента.

**Комсомольск-на-Амуре.** В городе открылся новый специализированный магазин «Филателия». Многие коллекционеры стали его постоянными покупателями.

**Душанбе.** Торговля филателистическими материалами в Таджикистане организована в трех магазинах - читальнях «Союзпечать», находящихся в городах Душанбе, Ленинобаде и Кургантюбе, а также в 126 журнально-газетных киосках.

Кстати, корреспонденты из Душанбе, сообща-

ют также, что еще в 1965 году горисполкому было предложено выделить помещение на центральной улице города для оборудования филателистического магазина. К сожалению, до сих пор это не сделано.

**Киев.** За год число местных отделений ВОФ на Украине возросло более чем в два раза, с 54 до 110. В организации республики теперь насчитывается 17100 человек.

В Министерстве просвещения УССР состоялась расширенная коллегия по внеклассной работе, на которой принято совместное с ЦК ЛКСМ и Правлением республиканского отделения ВОФ решение об организации в школах филателистических кружков и клубов, как одной из форм внеклассной работы.

**Кострома.** Городские коллекционеры часто критиковали торгующие организации за неудовлетворительное хранение (особенно в киосках «Союзпечати») марок, которые выцветали, коробились. Теперь марки выставляются для обозрения в специальных рамках-планшетах, сделанных по предложению филателистов.

**Луганск.** О поступлении новых филателистических товаров, о времени и месте их продажи агентство «Союзпечать», местное отделение ВОФ информируют любителей филателии через печать, радио.

## С КОНТИНЕНТА НА КОНТИНЕНТ

Многие тысячи людей посещают советские павильоны на торгово-промышленных выставках и крупнейших международных ярмарках. Они знакомятся не только с последними достижениями нашего государства в области промышленности и сельского хозяйства, но и с советскими почтовыми марками.

В июле нынешнего года с советскими почтовыми экспозициями Министерства связи СССР ознакомились посетители трех выставок — международной, которая открылась в столице Афганистана Кабуле, торгово-промышленной в Бразилии и международной станкостроительной в Париже.

Стенды с филателистическими материалами были посвящены пятидесятилетию советского государства, В. И. Ленину — основателю Страны Советов, космосу, зимним и летним Олимпийским играм, советским полярным исследованиям и т. д.

В августе наши почтовые экспозиции экспонируются на советской торгово-промышленной выставке в Лондоне, на международных ярмарках в Измире (Турция) и Дамаске (Сирия).

Особенно «представительным» будет октябрь. С богатым филателистическим материалом, отражающим жизнь нашей страны, ознакомятся посетители международных ярмарок в Лейпциге и Брно. Затем предстоят экспозиции сразу в пяти «ярмарочных» городах — в Загребе (Югославия), в Пловдиве (Болгария), в Бари (Италия), в Вене (Австрия) и в Алжире.

В конце ноября коллекция советских почтовых марок будет представлена на междуна-

родной ярмарке в Каире (ОАР).

В будущем году Министерство связи СССР намерено значительно расширить количество экспозиций, посылаемых за рубеж.

## СПЕЦГАСЕНИЯ В УЛЬЯНОВСКЕ

Ульяновск (соб. инф. по телефону).

22 апреля 1970 года в городе Ульяновске будет производиться спецгашение. Городекой почтамт объявил конкурс на изготовление эскиза специального штемпеля. Все желающие принять участие в конкурсе должны представить рисунок штемпеля с изображением ленинских мест в Ульяновске (по выбору художника).

В композиции рисунка штемпеля должна быть надпись: СССР. Ульяновск. Почтамт. 100 лет со дня рождения В. И. Ленина. 22 апреля 1970 года. Кроме того, на штемпеле должна быть звездочка над словом «СССР» или в середине его. Размер штемпеля устанавливается 3×4 см.

Срок подачи эскизов на Ульяновский почтамт до 1 декабря 1968 года.

## ПРОПАГАНДИСТЫ ФИЛАТЕЛИИ

Симферополь (соб. инф.). Филателисты Крымской области (председатель правления отделения ВОФ Г. Г. Бобовский) систематически устраивают выставки. В прошлом году их было восемь, а за прошедшие месяцы нынешнего года проведено уже семь выставок.

При областном отделении ВОФ создана лекторская группа из семи человек. Силами ее участников были подготовлены тезисы лекций на различные темы и разосланы в районные и городские отделения ВОФ.

## В ПРЕЗИДИУМЕ ВОФ

На заседании Президиума правления ВОФ было заслушано сообщение тов. С. В. Кристи о работе совета по научно-исследовательской работе и экспертизе. В ходе обсуждения этого вопроса было внесено ряд предложений, направленных на активизацию и улучшение научно-исследовательской деятельности общества.

В частности, указывалось, что работа совета не должна только ограничиваться подготовкой многотомного исследовательского труда, а вестись более оперативно: то есть нужно больше внимания уделять исследованиям коллекционеров в различных областях филателии, принимать меры к опубликованию их в периодической печати.

Решением Президиума создана экспертная комиссия Правления ВОФ, председателем утвержден почетный член ВОФ профессор К. А. Бернгард, а в состав ее вошли С. М. Блехман и Я. М. Вовин. В скором времени Президиумом правления ВОФ будут утверждены и направлены в ФИП советские экспертные знаки.

## В 25 ИЗ 27

Рига (соб. инф.). В Латвийской ССР много внимания уделяется вопросам организации коллекционеров. Филателистические кружки и клубы успешно работают на многих предприятиях, в учреждениях и школах. Их деятельность направляют районные отделения ВОФ. Такие отделения созданы в 25 из 27 районов республики.

## У ГОЛУБЫХ ЭКРАНОВ

Ашхабад (соб. инф.). Работники ашхабадской студии телевидения подготовили и показали интересную передачу —

очерк о жизни и деятельности филателистов Туркмени и коллекционировании, как одной из интереснейших областей человеческого творчества. Этот очерк нашел положительный отклик не только у коллекционеров, но у всех телезрителей.

## В ГОРОДЕ МЕТАЛЛУРГОВ

В Липецком областном краеведческом музее состоялась 2-я городская филателистическая выставка. В ее подготовке приняли участие люди разных профессий.

Первый приз присужден артисту областного драматического театра М. С. Ильину за тематическую коллекцию «От штурма Зимнего до штурма космоса». Второй приз получил рабочий станкостроительного завода В. М. Маматов за филателистическую «Лениниану». Третий приз вручили врачу А. А. Мовшовичу за экспозицию «Союз нерушимый республик свободных».

Успехом пользовались также фрагменты из мотивной коллекции «Химия и металлургия» преподавателя Ф. Ф. Мелехова, подборка марок на тему «Никто не забыт, ничто не забыто» студента И. Лазовского.

Э. МАГАРАМ,  
Председатель жюри  
выставки

г. Липецк

## В ОТЕЛЕ «ТАЛЛИН»

Таллинское отделение ВОФ и агентство «Интурист» организовали постоянно действующую выставку в холле гостиницы «Таллин». Экспозиция выставки меняется через каждые две недели.

Первую выставку коллекционеры посвятили творчеству старейшего представителя эстонской живописи Гюнтера Рейндорффа. Художник принимал участие в оформлении первых советских почтовых марок и денежных знаков.

г. Таллин

С. ПИЙЛЬМАН



## ЧТО, ГДЕ, КОГДА!

Англия, выпустив в 1840 году первую в мире почтовую марку, не напечатала на ней названия своей страны. Тогда в этом не было необходимости — другие государства марки еще не издавали. Минувло почти сто тридцать лет. На нашей планете не осталось фактически ни одной страны, которая бы не осуществляла почтовых эмиссий. Англичане по-прежнему верны традициям и выпускают марки без названия страны.

Поскольку прецедент был создан, почтовые ведомства некоторых государств также решили издать свои «анонимные марки». На первых миниатюрах Боснии был отгиснут двуглавый орел и номинал. Австрийцы напечатали голову Меркурия на почтовых марках, которые предназначались для оплаты доставки газет. Бразильская почта на марках 1843—1856 годов отгиснула лишь номинал.

А можно ли обойтись без обозначения номинала на марке? Такую попытку сделали в Бергдорфе, впоследствии присоединившемся к Гамбургу. Пять марок, изданных там в 1861 го-

ду, довольно любопытны: чем скромнее был номинал, тем меньших размеров была миниатюра.

Почтовые ведомства некоторых других стран цифру номинала заменили определенным цветом. Такие эксперименты проводились в 1874 году на острове Барбадос и в 1878—1879 годах в Британской Гвиане.

Слово «доллар» и его обозначение были заезжены в США из Испании. Долларом называлась испанская монета достоинством в 8 реалов. Бухгалтеры, желая сократить количество слов в счетах, писали восьмерку без обозначения доллара. Однако это часто приводило к путанице. Тогда восьмерку стали перечеркивать двумя вертикальными линиями. Но и от этого вскоре отказались, решив перечеркивать латинскую букву «S».

Между прочим, на старых американских марках еще можно увидеть старый знак доллара. В частности, он отгиснут на почтовых миниатюрах 1893 года, связанных с

четырёхсотлетием открытия Америки Христофором Колумбом.

Долгие годы филателисты пытались выяснить: почему на некоторых французских марках, на клеевой их стороне, сделана надпечатка: «Langer». Оказалось, что фирма «Ланже и Ко», находящаяся в Гавре, «клеимила» почтовые миниатюры, предназначенные для франкировки деловой корреспонденции, чтобы служащие не использовали их для личных нужд.

С марок смывали клей, в типографии на них отгискивали надпечатку, а потом вновь наносили клей.

Некоторые фирмы, желая уберечь почтовые знаки, пробивали в них фигурные отверстия.

Во многих государствах солдатские письма освобождены от почтового сбора. Чаще всего на них ставят специальный штемпель. Лишь в некоторых странах вместо штемпеля применяют особые марки.

В США от почтового сбора не освобождается даже переписка президента. Исключение сле-

дано, согласно декрету от 3 апреля 1800 года, только для вдов президентов, которым вместо марки достаточно поставить на конверте свою подпись. Впервые этим правом воспользовалась Марта Вашингтон.

По инициативе молодой исландской организации «Айсландик филателик федерейшн», объединившей в январе нынешнего года основные филателистические общества страны, на острове впервые организована вертолетная почта. Недавно совершены первые полеты из Кефклавика в Рейкьявик.

Отмечая столетие со дня рождения Мохандаса Кармчанда Ганди (1869—1948), крупного политического деятеля, бывшего в свое время главой партии Индийского национального конгресса, почтовое ведомство страны объявило открытый конкурс на рисунки, которые станут основой четырехмарочной коммеморативной серии. Для участия в конкурсе приглашены видные индийские художники.

В итальянском городе Риччоне, расположенном на лазурном берегу Адриатического моря, состоялась международная филателистическая выставка «Версо Мехико-68». В ней приняли участие коллекционеры и почтовые ведомства пятидесяти стран.

«Версо Мехико-68» привлекла внимание риччонцев. Приятно отметить, что чаще всего по-

сетители подолгу задерживались у тех стендов, на которых были выставлены коллекции советских филателистов.

Жюри «Версо Мехико-68» отметило тематические разработки и литературные работы наших коллекционеров серебряными и бронзовыми медалями, почетными дипломами.

Семнадцать советских коллекционеров послали

свои тематические разработки на международную выставку «Версо Мехико 1968». Тринадцать коллекций отмечены наградами. Серебряные медали присуждены В. Орлову за коллекцию «Советский спорт на маркированных конвертах», Б. Рубину — «Успехи советских спортсменов на международной арене». Бронзовыми медалями награждены В. Душкин,

О. Зейд, А. Лизарев, Я. Озолнь, С. Поляков и другие. Книга журналистов-филателистов М. Левина и Е. Саенкова отмечена бронзовой медалью.

В Италии я ознакомился с деятельностью фирм, которые производят различные принадлежности, необходимые коллекционерам.

Г. ШЕЛЕПОВ

№ 8  
1968 г.



ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

#### СОДЕРЖАНИЕ:

ЮНОШЕСКАЯ ОБЩЕГОРОДСКАЯ. ЮНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ ИЗУЧАЮТ СВОЙ КРАЙ. ШОПЕН НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ. «БРИГАНТИНА» ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ. ПУТЕШЕСТВИЕ С ГЕРОЯМИ БЫЛИН И СКАЗОК.

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ, что на Ленинских горах, каждый день гостеприимно распахивает двери перед ребятами. Радужно встречал он и юных филателистов, которые в одном из его просторных

## ЮНОШЕСКАЯ ОБЩЕГОРОДСКАЯ

залов устраивали общегородскую выставку своих коллекций.

Задалась ли эта первая, своеобразная проба сил в масштабе большого города? Жюри выставки, взыскательное и строгое, рассмотрев разра-

ботки московских школьников, отметило, что отдельные коллекции глубоки по содержанию, по качеству филателистического материала. Есть в них свежесть мысли, юношеский задор, романтика поиска.

Какие же тематические разработки отмечены наградами? Диплом первой степени вручен восьмикласснику Ване Морозову за коллекцию «Максим Горький» (страницы из жизни).

Своеобразна тематическая коллекция шестиклассника Коли Осадченко «Боевая слава». Эту разработку москвичи уже видели на выставке «50 лет Советской Армии».

Семиклассник Виктор Косицын прежде, чем сделать надписи на выставочных листах в своей коллекции «Классификация животного мира», вооружился Бремем. Он выписал названия видов и семейств, дал краткую характеристику животных. Жюри, оценивая работу юного коллекционе-

ра, было единодушно: вручить Виктору Косицыну диплом первой степени.

Ну, а что же остальные тридцать пять юных коллекционеров, которые



Первая Московская юношеская филателистическая выставка. Председатель Правления МО ВОФ П. Ф. МАЗУР вручает награды юным коллекционерам.

показали свои работы на выставке? Они тоже оказались горазды на выдумку. Ребята выбрали самые разные темы: «Пусть всегда будет солнце», «Детские сказки на марках», «Из искры возгорится пламя», «Пионерия», «Космонавты СССР», «Остров Свободы — Куба», «Законы юных пионеров».

Конечно, не все коллекции равнозначны. И это естественно, поскольку



Фото Н. Фомичева

у школьников были различные замыслы и стремления. Некоторые сделали чисто мотивные коллекции. Кое-кто ограничился в своих разработках одними марками. Те ребята, которые подольше увлекаются филателией, составляли не только почтовые миниатюры, но и маркированные конверты, оттиски специальных штемпелей.

...Когда я ехал на эту выставку, то думал, что увижу лишь первые, робкие шаги юных коллекционеров. На самом же деле обнаружилось, что ребята поработали серьезно и вдумчиво.

**МОГУТ ЛИ МАРКИ ПОМОЧЬ** в изучении родного края? Этот вопрос заинтересовал Галину Захаровну Альцман, когда она прочитала книгу В. Яковлева «Происхождение названий улиц, площадей и переулков г. Одессы». Увлеченный филателией человек, любящий и понимающий детей, Галина Захаровна вот уже семь лет занимается с юными коллекционерами в школе-интернате № 1. За это время сделано многое. Руководитель кружка постоянно стремится находить новые формы работы.

## ОТ ГАРИБАЛЬДИ ДО... ВОРОВСКОГО

О ТОМ, КАК  
ЮНЫЕ  
ФИЛАТЕЛИСТЫ  
ИЗУЧАЮТ  
РОДНОЙ КРАЙ

Некоторое время тому назад ребята увлеклись изучением родного края. Вместе с детьми Галина Захаровна подобрала из коллективной коллекции те почтовые марки, которые так или иначе связаны с названиями улиц и площадей Одессы. Их оказалось около семидесяти. Затем стали накапливать материал по содержанию каждой из марок. Многие взяли из книги Яковлева «Происхождение названий улиц, площадей и переулков г. Одессы». Часто обращались к другим книгам, словарям, справочникам. Помог и старенький «Брокгауз и Эфрон». Постепенно нашли все необходимые сведения и приступили к оформлению выставки. Экспозиции, содержащие краеведческий материал, еще не составлялись, поэтому, естественно, встал вопрос: как же ее оформить? Как должна выглядеть такая выставка?

Решили использовать самые обыкновенные библиотечные карточки. На стандартном листке в верхнем углу при помощи наклейки или в прорезях прикрепили марки, а оставшуюся часть заполнили текстом. Карточки разместили на стендах.

Первая экспозиция «Имена В. И. Ленина и его соратников в названиях улиц нашего города» состоялась два года назад. Вот как она выглядела. На центральной карточке — марка 1963 года с портретом Владимира Ильича и текст: «Главная магистраль Одессы, бывшая Ришельевская улица, переименована в улицу Ленина. В городе есть Ленинский район. Имя великого вождя присвоено поселку, где теперь расположен филиал Одесского порта, парку, областной библиотеке и другим организациям». Далее сообщается: «В 1904 году В. И. Ленин от Одесской организации РСДРП был избран на Амстердамский конгресс II Интернационала, а в 1905 — на III съезд партии».

Следующая почтовая миниатюра посвящена В. В. Воровскому. Текст: «В нашем городе жил и работал



В. В. Воровский, выдающийся государственный деятель, дипломат, убитый белогвардейцами 10 мая 1923 года в Швейцарии. Именем Воровского названы бывшая Малая Арнаутская улица и швейный комбинат.

Затем следовали марки, на которых портреты Я. Б. Гамарника, возглавлявшего партийную организацию города во время гражданской войны; В. Н. Подбельского, первого наркома почт и телеграфа, жившего и работавшего несколько лет в Одессе; Н. К. Крупской, не раз бывавшей здесь, и других выдающихся деятелей нашего государства.

Выставка не только обогатила учащихся интерната дополнительными сведениями. Она разбудила их фантазию и воображение. В привычных названиях улиц и переулков родного города зазвучали отголоски революционных и героических событий.

Библиотека, где экспонировалась выставка, никогда не пустовала. Экскурсоводы-филателисты: Саша Косоногов, Олег Приворотер, Костя Орлов и Саша Ярчук с увлечением рассказывали об экспонатах.

Успех первой экспозиции окрылил учащихся, и они

подготовили вторую «Название улиц в честь полководцев гражданской войны».

Принцип расположения карточек с марками и текстом остался прежний.

Не раз бывал в Одессе С. Лазо — его имя носит бывшая Волошинская улица. Г. Котовский, кавалерийская бригада которого принимала участие в освобождении города от денкинских банд, увековечен в названии одного из центральных парков. После разгрома Врангеля в Одессе был М. Фрунзе — бывшая Балковская улица стала сейчас улицей Фрунзе. Есть в городе улицы В. Чапаева, Н. Щорса, С. Буденного. И о них кружковцы могут многое рассказать.

С большим интересом работали кружковцы и над третьей, обширной темой: «Деятели науки, культуры и искусства в названиях улиц и площадей». Достаточно только назвать имена писателей, художников, музыкантов, которые родились, жили, работали или бывали в Одессе, чтобы стал понятен объем проделанной работы. А. Пушкин и М. Горький, А. Чехов и И. Франко. Э. Багрицкий и П. Чайковский, А. Римский-Корсаков и А. Айвазовский, И. Репин и В. Серов, М. Врубель и Л. Бродский, М. Греков и Д. Менделеев, И. Мечников и Н. Пирогов, И. Павлов и К. Успенский, В. Филатов и А. Попов.

Юные филателисты всегда в поиске. Почему одна из улиц Одессы носит имя Джузеппе Гарibaldi? Оказывается, борец за свободу итальянского народа посетил их город в 1821 году на пароходе «Сперанца». Его портрет — на советской марке. По каталогу ГФК ее номер 2613. Узнали они о А. В. Суворове, строившем Одессу в 1794 году (ему посвящено несколько марок), о живших здесь декабристах Пестеле, Волконском, Муравьевых-Апостолах (марка № 1520).

Накануне отъезда из Одессы я слышал, как председатель областного отделения ВОФ Н. П. Харитонов говорил Галине Захаровне: «Я узнал, что Новиков-Прибой приезжал в Одессу и останавливался где-то здесь, в Слободке, у своего друга. Не могли бы ваши ребята разыскать этот дом?...»

Кругозор воспитанников Галины Захаровны постоянно расширяется, этому помогают занятия филателией. Они были призерами первого конкурса юных филателистов «Пионерской правды», проведенного в 1967 году. У себя в городе кружковцы заняли первое место на областном конкурсе юных филателистов. Активисты Саша Косоногов, Олег Приворотер, Костя Орлов, Сережа Ирнин, Костя Савицкий, Сережа Чечиков, Саша Никитенко и Саша Ярчук — были премированы классерами с наборами марок.

Е. ШОРОШЕВ

Иногда почта приносит много огорчений коллекционерам, особенно тем, кто собирает гашеные марки. Красивые, редкие миниатюры и... густой, похожий на чернильное пятно штемпель. Однако коллекционеры могут защитить марки от таких гашений.

Способ прост, но требует определенной сноровки. Тонкий прозрачный слой клея накладывается на марки,

**СПОСОБ ПРОСТ,  
НО ТРЕБУЕТ  
СНОРОВКИ**

которые должны пройти гашение. После гашения нужно провести по марке влажной губкой. Вместе со слоем клея сойдет и лишняя штемпельная краска. Останется только легкое гашение.

Ослабить гашение можно и в том случае, если марки с клеевой защитой отмывать в тепловатой, чуть подсоленной воде.

Ю. КОРОТЧЕНКО

## Филателистическая шопениана

БОЛЕЕ СОРОКА ЛЕТ тому назад, в марте 1927 года появилась первая почтовая марка с изображением Фридерика Шопена. Она вышла в Польше в ознаменование Первого Международного конкурса пианистов имени Шопена. Эта почтовая миниатюра положила начало филателистической шопениане. В последующие годы шопеновские марки издавались в Польше, Советском Союзе, Румынии, Чехословакии, Германской Демократической Республике, Венгрии, во Франции.

Представляет интерес французская миниатюра выпуска 1956 года. Она вышла в серии, посвященной великим людям, проживавшим во Франции.

Марка напоминает о многом из жизни Шопена. После подавления восстания польских патриотов молодой композитор не смог возвратиться домой из заграничной поездки. Он отправился во Францию. В Париже Шопен сразу же попал в творческую атмосферу. Он встречался со своими собратьями по музыке, был знаком с художниками, поэтами, писателями. Здесь началась его дружба с Ференцем Листом, Винченцо Беллини, Эженом Делакруа, Жорж Санд. Многим своим знаменитым современникам композитор посвятил этюды, ноктюрны, баллады. Французские художники Пьер Виньерон, Эжен Делакруа, Ари Шеффер восхищались музыкой Шопена, были поклонниками его личности и запечатлели облик композитора в своих произведениях. Портреты Шопена — работы этих мастеров — воспроизводились не раз на почтовых марках разных стран. Портрет 28-летнего Шопена

работы Делакруа, например, использовался при создании почтовых марок Польши, СССР, Румынии. Все эти марки были выпущены в 1960 году к 100-летию со дня рождения Шопена.

Французский скульптор А. Бови создал четыре медальона с изображением Шопена. Первый из них был изготовлен в 1837 году, остальные появились спустя 10 лет. На польских почтовых марках медальоны Бови воспроизводились несколько раз. Впервые — в 1927 году. Через двадцать с лишним лет, в 1949 году в Польше вышла почтовая марка, для которой был использован портрет Шопена, взятый со второго медальона Бови. На этой марке Шопен изображен на фоне музыкальной аллегории (автор марки художник С. Лукашевский). В третий раз работа Бови украсила польские марки в 1954 году. Выпущенная серия была посвящена Пятому Международному конкурсу пианистов имени Шопена. (В серии — 3 марки, их автор художник Ч. Качмарчик). И, наконец, в 1956 году в Польше был выпущен памятный блок с силуэтами великих пианистов Шопена и Листа. Для этого блока художник С. Господарек также использовал медальон работы французского мастера.

Весьма оригинальна польская серия из двух марок 1955 года, на которых воспроизводится камея, искусно выполненный портрет Шопена работы Л. Излера. [Эти марки тоже посвящены Пятому конкурсу музыкантов, авторы — художник К. Подлясецкий и гравер Ч. Слани].

Л. КАРЛОВ,  
кандидат исторических наук



Марки, посвященные Ф. Шопену, выпущены в Париже в 1927 г. № 327 и 1955 годах № 795. Сценка из двух марок ВНР с силуэтами Ф. Листа и Ф. Шопена 1956 года.



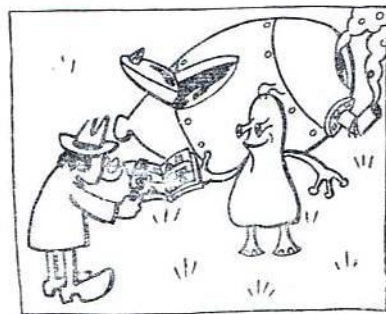
## «БРИГАНТИНА» ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ РЕБЯТА собираются на занятия по филателии в Бакинском городском клубе коллекционеров.

Свой клуб они назвали «Бригантиной «Филателия». На бригантине есть капитан, боцман и даже вахтенный. Вахтенный (дежурный) проверяет, по форме ли пришли ребята — с членским билетом и со значком юного филателиста на груди. Боцман (староста) докладывает капитану (руководителю клуба) о присутствующем составе экипажа. И бригантина отправляет в путь. Путешествия самые разнообразные и интересные: глубокая древность и современность, история советских знаков почтовой оплаты и дальние страны.

К занятиям готовятся все ребята. Запомнил юным филателистам рассказ юнга Таира Гусейнова «Атака на полюс» с демонстрацией марок, посвященных героям-завоевателям южного и северного полюсов.

Не каждый возьмется за подготовку такой сложной и трудной темы, как производство почтовых марок. А Саша Абрамович хорошо с ней справился. Ребята многое узнали о



«О! Мерсианские марки...»



способах печати, бумаге, перфорации, о различных процессах производства марок.

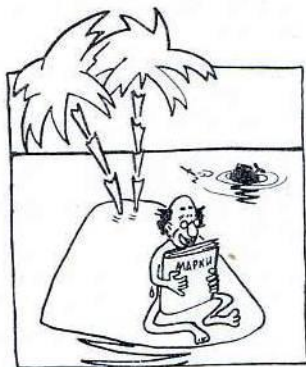
На счету у юных коллекционеров немало интересных дел. Помогали переносить и монтировать стенды на выставках: «50 лет Вооруженных сил», «10 лет Бакинского общества коллекционеров», «40 лет газеты «Вышка». Ребята приняли участие в филателистическом конкурсе Чехословакии, помогли организовать кружки юных коллекционеров в школах № 202 и № 6 города Баку.

О каждом занятии и наиболее важных событиях на бригантине вахтенный делает записи в судовом журнале. Дел хватает для всех. Сейчас юные коллекционеры разрабатывают коллективную экспозицию «Наш учитель — Владимир Ильич» для филателистических выставок в Баку и Москва.

Продолжает работать и кружок при кинотеатре «Вэтан». Руководит им ученик 10 класса Валерий Орлоз. Члены этого кружка — учащиеся 3—4—5 классов — начинающие филателисты. Руководит работой юношеских секций в Азербайджанском отделении ВОФ внештатный инструктор Лилия Бабаева. Она часто выступает перед пионерами и школьниками в различных районах города Баку. Ее заметки по филателии часто печатаются на страницах местных газет.

В. ТОПАЛОВ.

г. Баку



«Слава богу, все спасено!..»  
Рис. В. Агайшкова

## ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ

### Семимильные сапоги

ВПЕРВЫЕ ЧУДЕСНЫЕ сапоги-скороходы «ожили» в сказках французского писателя Шарля Перро. Но семимильные сапоги — не его выдумка. Известно, что Перро только записал и обработал удивительные истории, которые рассказывали в народе. Сказочник, скорее всего, и не подозревал, что «ожившее чудо» имеет самые реальные корни. Предыстория его такова:

В XV веке французский король Людовик XI издал указ об организации в стране регулярного почтового сообщения и, начиная с 1464 года, на главных дорогах Франции были созданы перекладные станции, где курьер, получив глоток холодного вина и отдохнувшего скакуна, отправлялся дальше.

Людовик XI был крайне нетерпелив и требовал, чтобы его личная корреспонденция, равно как и другая, прибывала в наикратчайшие сроки. И изпод его пера вышел еще один указ, который гласил, что расстояние от одной перекладной станции до другой должно быть не больше семи миль, а курьеры не имеют права задерживаться в дороге ни одной лишней минуты.

Видимо, от усталого, измученного бешеной скачкой гонца и пошла мечта о сапогах-скороходах с семимильными шагами.



### Семейство Тассо делла Торре

В конце XV века бергамская семья Тассо делла Торре создает «беспрерывные» перекладные станции на территории Австрии. Станции стали называться почтовыми и служили для передачи и сбора корреспонденции. Отсюда и возникло само название — почта.

В 1502 г. братья Джованни и Франческо делла Торре и Джованни Ба-

тиста получили от императора Максимилиана I концессионный лист на почтовое обслуживание всего австрийского населения. Постепенно эта концессия распространяется и на территории Голландии, Неаполитании и Испании. Известно, что бергамское семейство в XVI веке контролировало почтовое сообщение около половины государств европейского континента.

В середине XVI века семья Тассо открывает свои постоянные отделения в Вене, Инсбруке, Тренто, Венеции, Милане, Риме, Мадриде и во всех крупных городах Голландии и Германии.

Дошли сведения, что еженедельно из Милана в города Франции, во Флоренцию, Геную, Барселону, Рим и баварское Монако отбывали специальные курьерские экспедиции, доставлявшие письма и посылки. В те времена корреспонденция, отправленная из Белгии, шла до Гренады за 15 дней, а из Блуа до Венеции — около недели.

В начале XIX века семейство Тассо делла Торре перебирается в Германию, где изменяет фамилию на Турнунд Таксис. Его легкие, быстроходные почтовые брички появляются на дорогах всего континента.



### «...Срочно, срочно, срочно...»

Спешка характерна для каждого столетия. Торопятся в нынешние времена, спешили и в прошлые. Попадают старые письма, покрытые надписями: «Срочно, срочно, срочно!» Иногда писали на конверте: «Срочно срочно, срочно, скачи дни и ночи!».

В XVII—XVIII вв. кареты постепенно заменяются дилижансами, которые появляются на дорогах Англии и Франции. Марки, естественно, еще отсутствовали. Адресат оплачивал услуги почты, исходя из объема корреспонденции и расстояния, которое проскакал гонец. Если курьер пересекал территории, где шли войны, орудовали разбойники или происходили стихийные бедствия, то он делал произвольные надбавки. Почтового тарифа как такового не существовало.

ЧАСТО, С УЛЫБКОЙ ВСПОМИНАЯ детские годы, хочется перечитать, снова пережить увлекательные приключения с героями любимых сказок, былин, легенд. В такие минуты подойдишь к книжному шкафу и найдешь старую детскую книжку.

Но иногда я открываю альбом с марками. С его страниц на меня смотрят старые знакомые, друзья моего детства. Давайте встретимся с ними все вместе.

Кто не помнит, как хитрый мужик делил с медведем вершки и корешки? Можно ли забыть Иванушку с волшебным пером Жар-птицы в руке, скачущего на лихом Коньке-Горбунке? Этим сказочных героев мы видим на марках, которые входят в серию, выпущенную в СССР в 1961 году. Она посвящена русским сказкам и былинам. На двух других — персонажи сказок «Гуси-лебеди», «Лиса, заяц и петух».

Александр Сергеевич Пушкин в своем творчестве широко использовал мотивы русского фольклора. На пятой марке мы встречаемся с героем пушкинской поэмы — Русланом — в тот момент, когда он готов сразиться с Годовой. Эти же персонажи в серии 1949 года, посвященной 150-летию юбилею Пушкина. А на следующей марке — «Тридцать витязей прекрасных чредой из воли выходят ясных» и «Кот ученый все ходит по цепи кругом».

А вот знакомый нам с детства маленький деревянный человечек с золотым ключиком. Он появился на свет в Италии в сказке Карло Коллоди «Пиноккио». Ему посвящена итальянская марка 1954 года. Алексей Толстой, назвав деревянного человечка Буратино, познакомил его с русскими читателями, и с тех пор Буратино стал любимым детским героем и неизменным участником кукольных представлений. Мы видим его на одной из чешских марок серии, вышедшей в 1961 году, посвященной театру кукол. На другой марке этой серии любимые куклы чешских ребят — Папа Шейбл и его маленький сын — проказник Гурвинек.

В каждой стране — свой кукольный герой: Петрушка — в России, Полишинель — во Франции, Касперле — в ГДР, Василеш — в Румынии. Все они смотрят на нас с румынских марок 1960 года.

На почтовых миниатюрах Венгрии и Румынии мы видим персонажей русских сказок и басен. «Сказочные» венгерские серии 1959 и 1960 годов — хорошие иллюстрации к сказкам «Три медведя» и «Репка», к басням Крылова «Лиса и журавль», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица». В этих сериях мы встречаемся с персонажами сказок других стран: французской — «Кот в сапогах», японской — «Момотаро», венгерской — «Лудаши Мати», немецких сказок братьев

Гримм — «Красная шапочка», «Белоснежка и семь гномов», «Гамельнский крысолов».

Одни и те же герои кочуют по сказкам разных стран. На болгарских марках — знакомые герои наших сказок: «Репки», «Волка и семерых козлят», «Колобка», «Ивана-царевича и Змея Горыныча» («Золотое яблоко»), «Принеси то, не знаю что» («Живая вода»), «Теремка» («Рукавичка»).

Хитрый Петр — главное действующее лицо многих болгарских сказок. По своему характеру нам он напоми-



нает «возмутителя спокойствия», поборника справедливости — Ходжу Насреддина. С ним мы встречаемся в двух сериях болгарских почтовых марок, вышедших в 1961 и 1964 годах.

Польская писательница М. Конопницкая написала книгу «О сиротке Марысе и гномах». Этой сказке посвящена красочная серия из шести марок, выпущенная в Польше в 1962 году.

Другая серия рассказывает нам о замечательном человеке, враче, педагоге и детском писателе — Януше Корчаке. Весь свой талант и жизнь он отдал детям. В 1942 году Януш Корчак руководил детским домом в варшавском гетто. Фашисты вместе с детьми сожгли его в газовой печи крематория. Корчак погиб, но после него осталась трогательная история о детях, создавших свое государство, светлое и справедливое. Это — книга «Король Матиуш Первый», изданная и в Польше и у нас в СССР. На марках мы видим иллюстрации к ней, выпол-

ненные польским художником Сроковским.

Но возвратимся к сказкам. Синдбад-мореход, красавица Шехерезада, Алладин и Али-Баба и другие герои арабских сказок «1001 ночи» смотрят на нас с марок Венгрии 1965 года.

А вот корейская сказка о двух ласточках. Добрый крестьянин спас их от гибели. Благодарные ласточки принесли счастье ему и его семье. Этой народной сказке посвящена серия из пяти марок, выпущенная в Корейской Народно-Демократической Республике в 1963 году.

Ребятам, живущим в ГДР, хорошо знаком смешной желтый медвежонок Бумми. Из детских журналов он вместе со своими друзьями перекочевал на экраны телевизоров. Героев этих популярнейших в ГДР детских телепередач мы видим на пяти марках ГДР 1964 года.

Кто не знает печальную андерсеновской Русалочки, которая теперь навечно поселилась у причалов Копенгагенского порта? Русалочке и Гадкому Утенку посвящена серия марок по мотивам сказок Андерсена, вышедшая в Дании в 1965 году.

Нашим читателям хорошо известен герой старых немецких легенд Вильгельм Телль. Он и его сын изображены на первых стандартных марках Швейцарии, вышедших с 1907 по 1918 год.

Древнеиндийский эпос донес до нас легенды о Раме, о его жизни и приключениях на берегах реки Годавари, о битвах со злым демоном Раваной. Всех героев поэмы «Рамаяна» мы видим на марках Индонезии, посвященных народному балету по мотивам «Рамаяны».

В СССР в 1961 году вышла марка, посвященная героям эстонского эпоса «Калиевипоэг».

Князь Игорь со своей дружиной — герои древнерусского народного эпоса «Слово о полку Игореве» — смотрят на нас с марки, выпущенной в нашей стране в 1957 году. Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович изображены на двух марках, вышедших в 1951 и 1957 годах (репродукция с картины Васнецова «Три богатыря» и палехская живопись из серии «Народные умельцы»).

Время рождает новые сказки. Писатель-коммунист, любимый друг советских детей — Аркадий Гайдар подарил своим маленьким читателям верного товарища — Мальчиша-Кибальчиша. Вот он задорно смотрит на нас с марки, посвященной памяти Аркадия Гайдара, вышедшей в СССР в 1964 году.

А пока, дорогой читатель, закрою альбом до новой встречи. Марки тебе расскажут еще много интересного.

И. РОЗЕТ,

студент Самаркандского университета

г. Самарканд

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые товарищи!

По профессии я археолог и часто бываю с экспедициями в тех районах, где когда-то располагались стоянки первобытных людей.

Во время Международного археологического симпозиума, который проходил в Москве, мне подарили монакскую марку с наскальным изображением зубра. С тех пор я собираю миниатюры, относящиеся к творчеству далекой доисторической эпохи.

Еще будучи студентами, я и мои коллеги-археологи узнали много интересного о памятниках палеолитического искусства, найденных в Испании, Италии, Англии и во Франции. Есть они в Чехословакии и на территории СССР: на Украине, на Дону, в Сибири.

Но особенно богат наскальными изображениями пещеры северной Испании и южной Франции. Древние художники отобразили в рисунках охотничьи и культовые сцены. Многоцветные пещерные росписи, сделанные минеральными красителями, интересны еще и тем, что они передают объем фигур и предметов.

Хотелось бы узнать, сколько и в каких странах издано марок с фрагментами первобытного наскального творчества. Думаю, что такой материал будет полезен филателистам.

Г. КАЧИН

# СЛЕДЫ БЫЛОГО ВДОХНОВЕНЬЯ

*Редакция публикует статью из итальянского журнала «Ниль коллекционер», в которой содержится краткий справочный материал о марках, посвященных первобытному искусству. Статья печатается с некоторыми сокращениями.*

**НАСКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПЕРВОБЫТНОГО человека** — сравнительно новая тема в филателии. Марки с подобными сюжетами пока редки. Но и те, что вышли, значительно расширяют тематический раздел «Искусство».

Впервые наскальные первобытные рисунки обнаружены в 1879 году. Археолог-любитель Марселино де Сантуоло, производя раскопки в гроте неподалеку от испанского города Сантандер, обратил внимание на то, что каменные стены испещрены цветными рисунками.

Близкий друг де Сантуоло, профессор Дж. Виланово, тщательно осмотрел изображения и установил, что они созданы 20—40 тысяч лет назад.

Когда ученый огласил это открытие на археологическом конгрессе в Лисабоне, то встретил полное недоверие со стороны почтенного собрания, которое обвинило его и де Сантуоло в шарлатанстве.

Пolemика могла бы продолжаться долго, если бы вслед за рисунками из сантандерского грота аналогичные изображения не были найдены в районе испанского средиземноморского побережья и на юге Франции. Зона, где их отыскивали, названа франко-кантабрийской



Затем древние рисунки обнаружены в районе Либрийского полуострова, где установлены две зоны наскальной живописи: левантийская и иберийская.

Образцы более позднего первобытного искусства встречаются в Альпах, в окрестностях Монте-Бего, и в скандинавских пещерах. Эти изображения относятся к концу эпохи неолита и большей частью высечены из камня.

Впервые сюжет с фрагментами древнего наскального искусства использовало почтовое ведомство Монако. В 1949 году восемнадцатифранковая монакская марка (331) \* воспроизвела наскальное изображение зубра. Оригинал рисунка хранится в Париже, в Институте Антропологии и палеонтологии.

«Сюжетная» находка монакского почтового ведомства не осталась незамеченной. В 1954 году в Юго-Восточной Африке были выпущены четыре почтовые марки с фрагментами южноафриканской наскальной живописи (237—240). В 1960 году серия отпечатана снова, но с другими водяными знаками.

Затем первобытное творчество привлекло внимание шведского почтового ведомства. В 1954 и 1957 годах оно выпускает две серии марок (389—393 и 424—426а), на которых воспроизводятся наскальные изображения из скандинавских пещер. В 1962 году аналогичные миниатюры издало и норвежское почтовое ведомство (439, 442, 449).

Последние два года тема доисторического искусства пользуется большой популярностью у филателистов.

В 1966 году в Алжире выпускается серия (414—417), посвященная наскальной живописи, обнаруженной в Тас-

## СЛЕДЫ БЫЛОГО ВДОХНОВЕНЬЯ

сили (Сахара). За ней следует другая, изданная в 1967 году (437—440).

Две марки из туристической серии посвящает фрагментам сахарской живописи в 1966 году и Мавритания (218—219). Они воспроизводят рисунки, найденные в Аураре.

Испанское почтовое ведомство, отмечая день почтовой марки, в 1967 году издает красочную серию (430—439), в которой развернута панорама первобытного творчества. На однопесовой миниатюре воспроизведены несколько изображений из пещеры Силла.

Рисунки, относящиеся к франко-кантебрийской зоне, изображены на марках с номиналами в 1.20 песо (зубр из альтомирского грота), 1.50 песо (человеческие руки негативного изображения из пещеры Кастильо) и 2.50 песо (оленок из пещеры Кеболанос).

Левантийской зоне посвящены марки с номиналами в 40,50 сантимов и 2,3, 50,4 и 6 песо. Рисунки изображают сцены охоты и сражений.

В 1967 году Восточная Африка (Кения, Уганда, Танзания) связывает четыре марки (161—164) с африканскими археологическими находками древнего творчества.

Эфиопское почтовое ведомство воспроизвело на одной марке из туристической серии, вышедшей 20 ноября 1967 г., наскальные рисунки, которые были найдены около озера Харар.

Республика Чад использовала новую тему более основательно. Три обычные и две авиапочтовые миниатюры передают древние изображения, обнаруженные в Эннеди.

\* Нумерация дается на основании «Ивера». Прим. ред.





Для иллюстраций к статье «Герои сказок и былины на марках» использована коллективная коллекция кружка юных филателистов школы № 430 г. Москвы





«ПЛАТЫ» — КВАДРАТНЫЕ МЕДНЫЕ плитки достоинством от копейки до рубля — хорошо известны нумизматам. Однако вопрос о хождении в народе этих денег до сих пор в литературе не рассматривался.

Идея чеканки «плат» возникла в последние годы царствования Петра I. Страна нуждалась в деньгах, золота и серебра не хватало. В больших количествах выдывалась медная монета, но она была неполновесной (из пуда меди чеканились монеты на 40 рублей при рыночной цене меди 5—8 рублей за пуд), не пользовалась популярностью в народе и тем более не годилась для международной торговли. Выходом из этого затруднительного положения мог явиться выпуск полновесной медной монеты, прежде всего крупных номиналов.

Большой опыт в ее производстве имела Швеция, где еще в первой половине XVII века было налажено производство тяжелых (до 8 кг) квадратных и прямоугольных медных пластин-монет. Отказ от традиционной формы диктовался трудностью изготовления круглых дисков такого размера и веса.

В 1723 году доверенные лица Петра I посетили Швецию для ознакомления с постановкой горного дела и металлургического производства в этой стране. Особое внимание было уделено выделке медной монеты, так как русское правительство решило начать выпуск собственных «плат» (нем. *platt* — «плоский», фр. *platte* — «плата», «пластина»).

Производство плат было организовано уже после смерти Петра. Указ Екатерины I от 18 июня 1725 года предписывал Екатеринбургскому заводу приступить к выделке из красной меди квадратных монет-плат на 10 рублей из пуда. Сенатский указ от 4 февраля 1726 года подтверждал: «На Сибирских казенных заводах делать из красной чистой меди платы и клеймить в середине цену, а на каждом углу герб, а именно: рублевые, полтинные, полуполтинные, гривенные... а воровством (т. е. подделкой) бы таких же платов делать было невозможно, и ходить тем платам в народе за всякие товары, и в подати, и в казну, и из казны в расходы».

«Платы» выдывались всего три года: в 1725 году — рубли, полуполтины и гривны, в 1726 году — также полтины, пятаки и копейки, в 1727 году — только гривны. У монет всех достоинств оборотная сторона оставалась гладкой. Самая крупная — рублевая — плата весила 4 фунта (1,64 кг).

Приведенный отрывок из сенатского указа недвусмысленно говорит о том, что «платы» предназначались для обращения. Между тем среди исследователей распространено мнение, что «платы» так и не покинули стен Екатеринбургского монетного двора.

Но обратимся к архивным материалам.



## БЫЛИ ЛИ В ОБРАЩЕ- НИИ «ПЛА- ТЫ»?

Сохранился указ из Сибирского Обер — Берг — амта\* от 13 октября 1726 года. Этот документ сообщает, что среди «плат» обнаруживаются неполновесные (с «недовесом» в 40—50 г), и поясняет: «Однако сей недочес через меру, как он, берг — май-



Первая рублевая плата (плата) Екатеринбургского монетного двора 1725 года с мемориальной надписью.

стер, объявил, может быть учинен от воровских (мошеннических, А. Г.) рук, понеже оные платы прежнего дела и в народе уже ходили и могли быть обрешаны, что весьма может быть, ибо свидетельствуют оные платы, которые еще в расход с платного двора не отданы, что оные такого недочеса не имеют». Указ предупреждает: «И ежели... сыскано будет на платном дворе платы, которые еще в народе не ходили, легче или тяжелее указанного весу, то определенным у оных платных дел надзирателю и мастерам учинено будет жестокое наказание».

Таким образом, у современников «плат» не было сомнения в том, что эти монеты находятся в обращении!

Еще одно свидетельство — именной указ от 25 декабря 1726 года, в котором, в частности, говорится: «А платов более делать по указу обождите и прежние, кои были розданы в народ, сколько можно выменять назад за деньги».

Заслуживают внимания и строки из донесения генерал-майора Геннина, ведавшего монетным делом в Сибири: «Денег за медь на содержание заводов и на выкуп из народа плат по указам Военной коллегии принято всего 48.868 рублей 88 копеек...» и далее: «К тому всеподданнейше прошу ведать (разъяснить, А. Г.), что с платами, которые есть налицо и из народа возвратятся, делать».

А что говорят сами «платы»?

В коллекции Государственного Эрмитажа имеется несколько десятков этих монет, преимущественно мелких номиналов. Большинство их имеет вид, обычный для монет, находившихся в обращении: они слегка потерты. Главный хранитель отдела нумизматики Эрмитажа доктор исторических наук И. Г. Спасский полагает, что и документы, и сами монеты не дают оснований сомневаться в том, что «платы» ходили в народе.

У противников этой точки зрения остается последний довод: «плат» никогда не встречаются в кладях (а кладь, как правило, довольно точно отражает состав денежного обращения той или иной эпохи). Но не следует забывать, что, во-первых, обращение «плат» было очень кратковременным, и, во-вторых, обращались они, по-видимому, исключительно на Урале и в Сибири. Кладов же медной монеты XVIII века на этих территориях до сих пор найдено очень мало.

«Платы» — представляют большой интерес для коллекционеров, так как сохранились в крайне малом количестве, особенно монеты крупных номиналов.

А. ГЕРТОПАН

\* Горное управление, учреждение, ведавшее монетным делом в Сибири.

НА ОТКРЫТКЕ ПОРТРЕТ молодого человека. В галантном джентельмене трудно узнать будущего творца «Русалки», «Каменного гостя», автора замечательных вокальных композиций. И тем не менее перед нами портрет Александра Сергеевича Даргомыжского, о чем свидетельствует подпись на открытке, неизвестной даже любителям музыки. И вполне понятно, что, заполнив открытку в свою коллекцию, Лидия Борисовна Федосеевко радовалась ей...

Портрет молодого Даргомыжского доставил немало хлопот. Коллекционеру многое требовалось выяснить. Во-первых, кто автор портрета? Во-вторых, когда он был создан? В-третьих, где хранится оригинал в настоящее время?

## БИОГРАФИЯ ОТКРЫТКИ

Начиная поиск, коллекционер прежде всего обращается к каталогу. В личной библиотеке Федосеевко собраны каталоги почти всех крупных музеев и картинных галерей Советского Союза, всего около тридцати.

Однако ни в одном каталоге сведений о портрете не оказалось.

Оставался другой путь — сама открытка: выходные данные, надписи на ней.

Бесконечные звонки по телефону. И, наконец, удача. Нужные справочники нашлись у Натальи Михайловны Колосовой. Она сообщила, что открытка сделана с портрета Даргомыжского, который был представлен на выставке портретов выдающихся людей России. Выставка эта состоялась в Петербурге, в 1913—14 годах была размещена в залах Таврического дворца.

Это сообщение в какой-то степени совпадало с теми отрывочными данными, которые имелись на открытке. В частности, надпись: «Портретная выставка» позволяла предположить,

что речь идет о выставке в Таврическом дворце. Итак, приблизительно установлено время издания открытки — 1913—14 годы. Однако имя художника не указывалось.

Следующий этап поисков — Ленинград. Сохранились ли какие-либо сведения о выставке 1913—14 годов? Лидия Борисовна пишет письмо в Русский музей. В нем она сообщает все, что удалось узнать о портрете.

Дальнейшая биография открытки дописывалась вместе с научными сотрудниками музея. В Ленинграде удалось установить, что на выставке выдающихся людей России в Тавриче-



ском дворце демонстрировался портрет А. С. Даргомыжского работы художника П. Т. Бориспольца (1794—1880 гг.). В публичной библиотеке нашелся и сам оригинал. На нем есть дата — 1845 год.

Вспомним, что Даргомыжский почти всю жизнь безвыездно прожил в Петербурге. Два события в значительной степени определили творческое лицо композитора, автора выдающихся произведений. Это — знакомство с Михаилом Ивановичем Глинкой и поездка за границу, где Даргомыжский встречался с известными композиторами и музыкальными деятелями. Из России он уезжал ревностным поклонником французской культуры, а вернулся домой со страстным желанием создать русскую национальную оперу.

Поездка за границу состоялась в 1844—45 годах. Именно в этот, переломный для композитора период художник П. Т. Бориспольец писал в Париже его портрет.

Так создавалась биография одной открытки из коллекции.

**В. МИХАЙЛОВ**



**ДРУЗЬЯ  
ПО  
УВЛЕЧЕНИЯМ**

## МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БОНЫ

В НАЧАЛЕ 20-Х ГОДОВ в нашей стране была инфляция. Ранее выпущенные денежные знаки обесценились, а обеспеченные золотом червонцы, поступившие в обращение в 1922 году, являлись очень крупной денежной единицей. Для того, чтобы рабочие и служащие получили твердую заработную плату, на ряде предприятий были выпущены металлические боны разного достоинства, имевшие золотое исчисление в долях червонца.

Известны металлические деньги натурально-расчетного союза «Разум и совесть» в Киеве Николо-Павдинского имени, на Урале, Сельско-господарского кооператива в Келеберде, 2-й государственной шорно-чемоданной фабрики в Ленинграде...

На эти денежные знаки рабочие могли покупать в магазинах предприятий и кооперативов необходимые продукты, одежду. Металлические боны охотно принимались населением и торговцами. В 1924 году выпуск металлических бон был прекращен. Их обменяли на выпущенные в это время устойчивые государственные дензнаки.

Ввиду того, что металлических денег частных выпусков на руках осталось мало, собрать все — задача нелегкая, но их коллекционирование очень интересно, т. к. помогает лучше понять один из самых сложных этапов развития денежного обращения в нашей стране.

**В. ПОПОВ,**

председатель секции нумизматов  
РО ВОФ



# МОНЕТЫ ОСТРОВА ЛАНДИ

НЕБОЛЬШОЙ ОСТРОВ ЛАНДИ находится у берегов Великобритании. Когда-то его купил лондонский бизнесмен Мартин Колес Харман за 25 тысяч долларов.

В 1929 году Харман отчеканил 50.000 монет острова Ланди со своим портретом. Однако суд Англии оштрафовал его, а монеты по приговору подлежали уничтожению. Однако предприимчивый делец нашел возможность обойти решение суда. Монеты с изображением Хармана находятся в обращении и в наши дни.

Американский журнал «Нумизматист» за 1965 год поместил рисунки монет, выпущенных на острове Ланди с датой 1965 года. Монеты сдела-

ны из мельхиора с гладким гуртом, на лицевой стороне — портрет Хармана, дата «1965» и надпись по окружности: «Мартин Колес Харман». На оборотной — изображение птицы и надпись: «половина паффина», «один паффин» и «Ланди». Какое номинальное значение имеет выдуманная Харманом единица «паффин» — неизвестно. Вероятно, все зависит от конъюнктуры спроса на эти «монеты». Паффины, по-видимому, имеют обращение на острове Ланди. Их охотно приобретают туристы, что приносит немалый «монетный доход» дельцу Харману.

Н. СТРАТОНОВИЧ



## КАК НАХОДЯТ КЛАДЫ

КОПАЯ ЯМЫ ПОД СТОЛБЫ, рабочие лесхоза Буразов и Замоткин на глубине тридцати сантиметров нашли клад — около четырех с половиной тысяч серебряных копеечных монет. Эти монеты чеканились на Руси в XVI—XVII вв. Преобладают копейки, выпущенные Борисом Годуновым. Помимо них, здесь деньги времен Иоанна Грозного, Федора Иоанновича, Лжедмитрия I, Василия Шуйского, Владислава Жигимонтовича (Сигизмундовича).

Рабочие передали находку местному краеведческому музею. По мнению ученых-нумизматов, клад по богатству пред-

ставленных в нем монет является исключительным.

Л. БЕЛУСС,  
заслуженный учитель школы  
РСФСР

## ДОСПЕХИ, МУНДИРЫ, РЕГАЛИИ

ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ макетов и моделей боевых орденов, воинского обмундирования, знаков различия, парадного оружия, различных воинских регалий, которые носили солдаты и офицеры русской армии, начиная с XIII века и до наших дней, сделал своими руками служащий Ульяновского городского узла связи Николай Викторович Гильзен.

«Таганрогская правда»



ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ. ИНФОРМАЦИЯ

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО?...

...Лондонская почта недавно доставила письмо, которое было отправлено 30 ноября 1865 года. Какой-то рабочий, разбирая старое здание почтамта, нашел его и бросил в ближайший почтовый ящик.

Разумеется, адресата давно не было в живых. Его сын доплатил за письмо несколько пенсов — марки 1865 г., естественно, вышли из обращения.

Старая марка, погашенная сто лет спустя — интересный филателистический курьез.

Один шведский коллекционер двадцать семь лет собирал фальшивые марки. Когда он решил расстаться со своими подделками, покупатели тщательно осмотрели собрание и обнаружили, что почти каждая вторая марка — настоящая.

...Бурундийская почта весьма своеобразно торгует новыми марками. Полные серии продаются на почтамте только в одном комплекте и... при предъявлении паспорта. Тот, кто приобретает второй экземпляр серии, указывает фамилию и адрес коллекционера, для которого она предназначена.

...225 почтово-независимых территорий земного шара пользуются услугами английской типографии, печатающей почтовые марки.

Генеральный почтмейстер Великобритании заявил, что ежегодный «почтовый» марочный тираж достигает 18 млрд.

ЛИТЕРАТУРОВЕД ЕВГЕНИЯ ТАРАТУТА вот уже 14 лет изучает жизнь и творчество Этель Лилиан Войнич. Она автор статей о творчестве писательницы, ею написаны предисловия к двухтомнику и многочисленным советским и зарубежным изданиям бессмертного произведения «Овод».

О том, как Таратута «открывала» Войнич для себя и для читателей, вы можете прочесть в ее книге «По следам «Овода»».

В этой статье Евгения Александровна рассказывает о своем собрании, являющемся одновременно ее творческой лабораторией. Все собранное она старается передать людям. Выступая в школах и клубах с лекциями и беседами о Войнич, она показывает экспонаты своей коллекции.

# Все о Войнич



Э. Л. Войнич, редкий снимок, публикуется впервые.



Фотография Э. Л. Войнич, по ней сделан рисунок для конверта.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ я получаю много писем от читателей. Взрослые и дети пишут о своей любви к роману «Овод», рассказывают о том, какую роль в их жизни сыграла эта книга, просят прислать портреты Войнич.

Отвечая самым заинтересованным читателям, я посылаю им письма в конвертах с портретом Этель Лилиан Войнич, выпущенных у нас к столетию со дня ее рождения, в 1964 году. Тогда я купила 500 штук, и мне казалось: их хватит надолго, но, увы! Осталось всего несколько десятков...

На конверте художник П. Э. Бендель в приятных тонах изобразил английскую писательницу совсем молодой, какой она была в те годы, когда закончила роман «Овод», вышедший в свет в США и в Англии в 1897 году. В основу рисунка легла фотография, подаренная мне Войнич.

«Овод» перевели на многие языки мира, но первым был перевод на русский язык. «Овод» появился в России ровно 70 лет тому назад — в 1898 году в виде приложения к журналу «Мир божий».

Несмотря на поиски, я не могу до сих пор приобрести это издание. Несколько раз мне попадался комплект журнала за 1898 год, но в нем не оказывалось романа, хотя он и выпускался в том же томе журнала, но с особой нумерацией страниц. Дело в том, что многие читатели отделяли текст романа и, таким образом, получали цельную книгу. Об этом рассказывают в своих мемуарах старейший деятель коммунистической партии Е. Д. Стасова и другие пропагандисты, которые распространяли роман «Овод» в рабочих кружках.

Отдельной книгой «Овод» вышел в Петербурге в 1900 году (ее я не смогла достать), а вот второе издание, 1904 года, в переводе З. А. Венгеровой, есть в моем собрании.

Конечно, самые дорогие — книги с автографами писательницы, полученные от самой Этель Лилиан Вой-

нич: «Овод» на английском языке, выпущенный в Нью-Йорке в 1956 году, и советское издание, вышедшее в Москве на русском языке

В коллекции 123 экземпляра романа на разных языках мира. Они очень помогают мне в литературоведческих работах — я постепенно узнаю увлекательную историю замечательного произведения

Именно изучение разных изданий романа «Овод» подтвердило мою догадку — во многие страны «Овод» пришел не из Англии, а из СССР, который поистине является второй родиной книги. В Румынии, в Болгарии, в Венгрии переводы сделаны с советских изданий. Сведениями из советских исследований пользовался автор предисловия к книге, вышедшей в Чехословакии.

За годы Советской власти «Овод» выходил у нас 134 раза на 23 языках общим тиражом около пяти миллионов экземпляров, около 20 раз на английском языке.

В 1961 году роман вышел в Нью-Йорке в дешевом издании «Пирамид-букс» — книга вышла тиражом в 500 тысяч экземпляров только потому, что, как сказано на ее кривой обложке, — «Овод», обладающий ко-

«массальным «магнетизмом», является «бест-селлером» (то есть самой читаемой книгой) в Советской России.

Видный общественный деятель, коммунист Эндрю Ротштейн прислал мне из Лондона роман Войнич на английском языке, выпущенный в ГДР, в Берлине. Это пока последний, 123-й, экземпляр в моей коллекции.

Более половины моей коллекции — подарки.

Таджикский писатель Улуг-заде в 1952 году перевел на родной язык и подарил «Овода» на таджикском языке, а более ранние издания — 1931, 1935 и 1937 года — мне прислала одна из почитательниц романа.

Произведение Войнич на азербайджанском языке (второе издание, 1934 года) подарила мне его переводчица — Р. Нигар.

Кроме романа, у меня есть и другие книги, на которых стоит то же краткое слово — «Овод». Это и кла-

домовой, И. М. Майского, в которых рассказывается о распространении романа «Овод» в рабочих кружках в пору борьбы с самодержавием.

В конвертах, в больших картонных коробках, храню я многочисленные фотографии. Здесь и портреты самой Э. Л. Войнич и ее друзей, виды городов, где она жила, и снимки вечеров, устраиваемых в честь писательницы.

Есть и открытки. Интересна цветная репродукция с картины художника Франчабиджо «Портрет молодого человека» или «Портрет юноши в черном», находящейся в Лувре. По этой картине, рассказывала Э. Л. Войнич, она создавала внешний облик Артура.

Есть еще открытка с репродукцией гравюры А. Дюрера «Меланхолия». Многие, наверно, помнят, что именно с нею сравнивает Войнич Джемму после ареста Овода.

На открытке из комплекта, посвященного Николаю Островскому, есть репродукция рисунка художника



Конверт, выпущенный Министерством связи СССР в 1964 г., к 100-летию со дня рождения Войнич.

вир оперы Антонио Спадавекиа, подаренный мне самим композитором, и крошечная изящная книжечка, вышедшая в Москве в 1929 году — либретто оперы А. Зика «Овод», написанное М. П. Гальпериним.

Хранится у меня и редчайшая инсценировка «Овода» В. Быстренина, изданная в Пензе в 1919 году и подаренная мне родными автора. Есть и отпечатанная в литографии пьеса «Овод» А. Желябужского, и сценарий Е. Габриловича, и множество театральных программ, афиш, фотографий сцен из различных постановок.

Гордость моей коллекции составляют уникальные портреты Э. Л. Войнич. Один прислала мне художница из Палеха Мария Першина. Другой, сделанный из кусочков дерева, подарил мне мой друг художник Адриан Осмоловский.

Не менее дорожу я письмами, в особенности теми, которые писала сама Э. Л. Войнич. Кроме подлинных писем, адресованных мне, я собрала много фотокопий из разных архивов. Письма Е. Д. Стасовой, Г. М. Кржижановского, Ф. В. Гладкова, П. А. Бляхина, Ж. Э. За-



Е. Кибрика — Павка Корчагин у костра читает бойцам роман «Овод».

Что еще? Олег Стриженов в роли Артура из кинофильма «Овод»... Портрет Ивана Франко, с которым дружила Войнич. Да, открыток очень мало.

Несколько полок в моих шкафах занимают книги, связанные с Войнич и с «Оводом» — рассказы журналистов о встречах с автором «Овода», всевозможные библиографические указатели, рекомендательные списки, методические статьи о работе над романом «Овод» в школе. Есть и диафильмы — один составлен из кадров кинофильма «Овод», другой посвящен творчеству Э. Л. Войнич.

Роман «Овод» так плотно вошел в нашу жизнь, что почти каждый день множится моя коллекция, пополняется все новыми и новыми материалами.

Мечтаю о том времени, когда какой-нибудь библиотеке будет присвоено имя Войнич. Туда переселится большинство этих сокровищ.

А пока, отвечая моим читателям, шлю им письма в конвертах с портретом автора «Овода».

Уверена, что и почтовая марка в честь Этель Лилиан Войнич и ее бессмертного героя будет у нас.

Я вижу чудесную нарядную марку, в которую художник вложит огромную любовь нашего народа к «Оводу» и уважение к его создательнице. Мне кажется, на марке в овале будет портрет Э. Л. Войнич, а все поле будет занято сценой из романа. Я вижу гордые буквы «СССР» рядом с именем автора «Овода»... У нас — подлинная отчизна этой книги...

Евгения ТАРАТУТА

**1927. СЕНТЯБРЬ. ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АВИАПОЧТОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ГААГЕ (ГОЛЛАНДИЯ). (№№ 325—326).**

Номиналы. 10 и 15 коп. — дополнительный авиапочтовый сбор за пересылку внутренних почтовых карточек и иногородних писем.

Серия появилась на почте в день открытия конференции — 1 сентября 1927 года (в каталоге ГФК дата неточна). На рисунке изображен советский самолет «АНТ-3», на котором летом 1926 года летчик М. Громов совершил рекордный скоростной перелет по столицам пяти стран Западной Европы.

**1927. ОКТЯБРЬ — 1928. ОКТЯБРЬ, ВТОРОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК СССР (№№ 340—354).**

Номиналы: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 14, 18 (оливк.), 18 (ультрамар.), 20, 40, 50, 70 и 80 коп. С зубцами.

Для нового стандартного выпуска улучшенного типа (на мелованной бумаге) были утверждены конкурсные проекты художника А. Г. Якимченко. Он оформил марки всей серии (сведения каталога ГФК неточны). Для центральных рисунков художник использовал портрет

Разновидности. В каталогах упоминаются марки в 1 и 10 коп. без зубцов. Некоторые филателистические источники указывают еще 2 и 20 коп. Это — случайно неперфорированные листы. Беззубцовая 10-копеечная марка была в почтовом обращении.

Внимание. Часто встречается марка в 10 коп., у которой плохо отцентрирован рисунок. В связи с этим поля с одной-двух сторон увеличены. Из таких экземпляров иногда «изготавливают» «беззубцовые» экземпляры (обрезая зубцы, чаще всего у гашеных марок). Выявляются эти примитивные подделки наложением на зубцовые.

Проблемы. 1. Марки серии имеют рамочную и гребенчатую зубцовки  $13\frac{1}{2}$ . Однако до сих пор не выяснено, у каких номиналов она рамочная, у каких — гребенчатая.

2. Даты выпуска каждой марки (месяц, год) нуждаются в обязательном уточнении. Гашеные марки серии достаточно распространены, и поиск ранних гашений доступен многим коллекционерам.

**1927. НОЯБРЬ. 10-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. (№№ 327—333).**

Номиналы. 3, 5, 7, 8, 14, 18 и 28 коп.

Издание юбилейной Октябрьской серии — она вышла 1 ноября 1927 года — заметное событие в истории советской почты. Рисунки для марок были отобраны по конкурсу. Жюри рассмотрело свыше 120 проектов. Фамилии авторов марок указаны в каталоге ГФК 1958 года, но следует уточнить, что рисунок марки в 7 коп. принадлежит художнику В. К. Куприянову (П. С. Ксидиас только гравировал марку на стали). Уточнению подлежит и описание марок в 5 и 28 коп.



Разновидности. 1. Ряд марок имеет интересные разновидности по зубцовке: 5 коп. (основная  $10\frac{1}{2}$ ) —  $12\frac{1}{2}$ ;  $10\frac{1}{2}$  и  $12\frac{1}{2}$ ; 7 коп. (основная  $10\frac{1}{2}$ ) —  $11\frac{1}{2}$ ; 8 коп. (основная  $13\frac{1}{2}$ ) —  $10\frac{1}{2}$ ;  $12\frac{1}{2}$ ; 28 коп. (основная  $10\frac{1}{2}$ ) — 10 и  $10\frac{1}{2}$ . Большинство из них находились в почтовом обращении.

2. Марки в 3,5 и 7 коп. известны также без зубцов (случайно неперфорированные листы).

Внимание. В некоторых каталогах (напр., ГФК 1948 г.) упоминалась беззубцовая марка в 18 коп. На самом же деле это подделка: обрезаны зубцы у миниатюры с пропущенной сверху перфорацией (экземпляры имеют сверху большое беззубцовое поле с синей полосой).

Проблемы. Несмотря на то, что каталоги указывают дату издания серии — ноябрь 1927 года, — известен циркуляр НКПиТ о внеочередном выпуске марок в Ленинграде 15 октября 1927 года. Однако до сих пор не найдены гашеные экземпляры с такой датой. Вопрос о времени издания каждой марки остается пока открытым.

**1927. ДЕКАБРЬ. НАДПЕЧАТКА «8 КОП.» НА 7-КОПЕЕЧНЫХ КОММЕМОРАТИВНЫХ МАРКАХ РАЗЛИЧНЫХ ВЫПУСКОВ. (№№ 334—339).**

Номиналы. «8 коп.» — надпечатка на марках из серий, посвященных: А. С. Попову (№ 256), 1905 году (№№ 259, 262), декабристам (№№ 265, 268) и эсперанто (№ 292).

Выпуск произведен согласно изменившемуся в 1926 году почтовому тарифу, по которому стоимость пересылки иногороднего письма устанавливалась в 8 коп. вместо прежних семи. Однако из всех марок серии только одна (№ 334) поступила в широкое почтовое обра-

# СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

## 1917—1941

### Краткий справочник

В. И. Ленина работы А. Р. Эберлинга и фотографии со скульптур И. Д. Шадра.

Новая серия издавалась не сразу. В октябре — декабре 1927 года вышли 1, 2, 4, 5, 8, 10, 18 (оливк.) и 20 коп. миниатюры, затем появились марки в 40, 50, 70, 80 коп. Весной 1928 года изданы 7 и 18-копеечные (ультрамар.) и в октябре 1928 года — достоинством в 14 коп. (В каталоге ГФК серия описана с нарушением хронологии издания марок).

В 1930—1931 годах из-за недостатка знаков почтовой оплаты пужных номиналов в некоторых местных почтовых отделениях начали использовать половинки марок второго стандарта (известны на конвертах разрезанные марки номиналом в 4, 8, 10 и 20 коп.). Использование почтой половинок марок этой и некоторых последующих серий интереснейший и наименее изученный раздел истории знаков почтовой оплаты нашей страны.

Продолжение. Начало см. №№ 1—7 нашего журнала.

шение. Все остальные, в основном, были переданы Советской Филателистической Ассоциации (СФА) для продажи коллекционерам, и потому встречаются, как правило, с магазинными филателистическими гашениями.

**Разновидности.** Зубцовая марка № 336 («1905 год») имеет две перфорации: основную, гребенчатую, 12: 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (№ 336А) и линейную 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (336).

**Внимание.** Существует подделка редкой зубцовки 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>: фальшивая перфорация на беззубцовом экземпляре. У подделок — зубцы 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> (точное измерение; такую линейную перфорацию имеют марки 1930—1940 годов, например, №№ 829—836). Эталоном подлинных зубцов 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> может служить та же марка без надпечатки (№ 262).

**1928. ФЕВРАЛЬ. 10-ЛЕТНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ.** (№№ 355—358).

**Номиналы.** 8, 14, 18 и 28 коп.

Серия поступила в обращение 15 февраля 1928 года. Марка в 8 коп. имела гребенчатую (в каталоге ГФК ошибка), а остальные — рамочную перфорацию 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



**Разновидности.** В каталогах указывается марка в 8 коп. без зубцов (№ 355 I). Это случайно неперфорированные листы обычной марки. В таком виде они продавались на почтамте Баку, однако на письмах эти марки встречаются очень редко.

**Внимание.** Марка в 8 коп. часто имеет плохо центрированный рисунок. Из таких экземпляров (как правило, гашеных) иногда делают беззубцовые «раритеты».

**1928—1929 гг. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК СССР. ПОЧТОВЫЕ МАРКИ С ПОРТРЕТОМ В. И. ЛЕНИНА. С ВОДЯНЫМ ЗНАКОМ «ТЕНЕВЫЕ КВАДРАТЫ».** (№№ 359—361).

**Номиналы.** 3,5 и 10 руб.

Примерно, в середине 1928 года появились в обращении две новые марки с портретом В. И. Ленина — в 5 и 10 руб., с водяным знаком «теневые квадраты» (темные углы — вверх), с зубцами 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. В первой половине следующего, 1929 года, дополнительно была издана марка в 3 руб.

**Разновидности.** 1. Все три марки изданы с зубцами 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (основной выпуск) и 10 (в каком году появилась вторая зубцовка — не установлено).

2. Марка в 10 руб. известна с двумя редкими комбинациями зубцовками 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>: 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>: 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

**Внимание.** Последние марки встречаются с фальшивой зубцовкой 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, нанесенной на экземпляры 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, которые имели несколько сдвинутую или пропущенную зубцовку. Необходима квалифицированная экспертиза.

**1929. ЯНВАРЬ. В ПОМОЩЬ БЕСПРИЗОРНЫМ ДЕТАМ. ПОЧТОВО-БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК** (№№ 362—363).

**Номиналы.** 10+2 и 20+2 коп. (марки двухцветные).

С 1 января 1929 года поступили в продажу новые почтово-благотворительные марки (взамен №№ 294—299) с номиналами, соответствующими почтовым тарифам от 15 июля 1928 года: 10 коп. — простое, 20 коп. — заказное иногороднее письмо. 2 копейки с каждой марки отчислялись в фонд комиссии ВЦИК по улучшению жизни детей, главной задачей которой являлась ликвидация детской беспризорности в стране.

**Разновидности.** 1. Вначале обе марки вышли с зубцами 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, а позднее — 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Кроме того, марка 20+2 коп. издана и с зубцами 10.

2. Некоторые листы марок 10+2 коп. с зубцами 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> оказались после печатания с пропущенной нижней перфорацией. Поэтому там же, в типографии, эту строку доби́ли на ручном перфораторе с зубцами 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Так образовалась у марки сложнокомбинированная зубцовка 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (№ 362 А I).

**Внимание.** В серии встречается несколько сдвинутая зубцовка, отчего марки становятся значительно больших размеров в длину и в высоту. Такие экземпляры иногда используются для нанесения на них фальшивой сложнокомбинированной зубцовки.

**Проблемы.** Почтово-благотворительные марки этого и последнего выпусков (№№ 387—388) курсировали несколько лет. Однако год и месяц их изъятия из обращения пока не установлены. Необходим поиск наиболее поздних дат гашения.

### 1929. АВГУСТ. ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ПИОНЕРСКИЙ СЛЕТ (№№ 364—365).

Номиналы. 10 и 14 коп. — для внутренних и международных простых писем.

Памятный выпуск поступил в обращение 18 августа 1929 года — в день открытия в Москве Первого Всесоюзного пионерского слета. На марках воспроизведен эскиз художника В. В. Журавлева «Пионер — горнист».

С филателистической точки зрения марки примечательны тем, что они — первый выпуск нового стандартного формата (26×37 мм, включая зубцы), который вводился с 1929 года для советских знаков почтовой оплаты. Одновременно входила в употребление новая гребенчатая зубцовка 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12, рассчитанная специально для этого формата. Такой формат и подобные зубцы 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12 сохранились у марок до сих пор.

**Разновидности.** Кроме основного выпуска, марка в 10 коп. поступила в обращение с линейной зубцовкой 10 и 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (встречаются более редко).

Некоторые листы марок в 10 и 14 коп. имели пропущенную внизу последнюю горизонтальную строчку перфорации. Ее доделывали в типографии на ручном перфораторе 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> или 10. Так возникли у обеих марок редкие сложнокомбинированные зубцовки 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12:10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12 (внизу 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>) и 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12:10:12 (внизу — 10).

**Внимание.** Встречаются подделки сложнокомбинированных зубцовок. Следует обратить внимание на три момента:

а) так как марки со сложной зубцовкой образуют нижний ряд на листе, то гарантией подлинности может служить не оторванное от марки нижнее белое поле листа;

б) марки с гребенчатой зубцовкой имеют высоту 37 мм. Так как фильцовая перфорация наносилась по нижнему краю марки **поверх** подлинной зубцовки, поддельные экземпляры укорочены по высоте на 1,5—2 мм;

в) листы марок имеют подкладной фон (10 коп. — бледно-серый, 14 коп. — бледно-коричневый). У нижних марок листа под рисунком заметна граница этого фона, так как подделки делались из серединных марок листа, границы фона на них нет.

### 1929. АВГУСТ. — 1932. ТРЕТИЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК СССР. (№№ 370—386).

Номиналы. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 14, 15, 20, 30, 50, 70, 80 коп.; 1 и 3 руб. (вод. знак «ковер») и 1 руб. («теневые квадраты»). С зубцами.

29 августа 1929 года поступили в обращение первые номиналы нового массового выпуска. Марки имели стандартный формат: копеечные номиналы — 18,5×26 мм, рублевые — 37×26 мм. Авторы рисунков указаны в каталоге ГФК, но следует внести поправку: марку в 14 коп. (№ 377) рисовал В. П. Корзун (в овале — портрет В. И. Ленина, работы А. Р. Эберлинга).

Основная часть серии издана в 1929 году. В 1930 году вышли знаки в 15, 70 коп., 1 руб. («теневые квадраты») и 3 руб. (даты двух последних в каталоге ГФК неверны). В 1931 году появилась марка в 80 коп. И, наконец, в 1932 году — 1 руб. («ковер»).

**Разновидности.** Выпуск 1—80 коп. имел гребенчатую зубцовку 12:12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Кроме того, знаки в 1, 5, 10, 14 и 20 коп. вышли с линейной зубцовкой 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, а марка в 14 коп., кроме того, с зубцами 10.

**Внимание.** Марки в 5 и 10 коп. встречаются с фальшивой зубцовкой 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Необходима экспертиза.

**Проблемы.** 1. Для того, чтобы определить точную дату выпуска каждой марки, необходимо широкое исследование гашеных экземпляров.

2. Марка № 386 — 1 руб. («теневые квадраты») встречается с водяным знаком «темные углы» — вправо». Однако некоторые каталоги указывают на разновидности «углы» — влево, вверх или вниз».

3. Зарубежные источники приводят разновидности марок в 1, 3, 5, 10, 15 коп. с зубцами 14:14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Происхождение их не выяснено. (Смущает, что именно эти номиналы издавались позднее без зубцов — №№ 415—

421, это давало возможность изготовить различные неофициальные зубцовки).

### 1929. НОЯБРЬ. ЗА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ СССР. (№№ 366—369).

Номиналы. 5, 10, 20 и 28 коп.

Серия издавалась для пропаганды социалистического соревнования в промышленности и сельском хозяйстве; выпущена в ноябре 1929 года (Дата в каталоге ГФК неверна).

### 1930. ЯНВАРЬ. В ПОМОЩЬ БЕСПРИЗОРНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ. ПОЧТОВО-БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК (№№ 387—388).

Номиналы. 10+2 и 20+2 коп. (Марки одноцветные).

Этот выпуск явился повторением предыдущего (№№ 362—363), но в одноцветном исполнении. Издание такой разновидности привлекло к маркам внимание населения, в первую очередь, коллекционеров, что способствовало увеличению сборов в пользу беспризорных детей.

### 1930. ФЕВРАЛЬ. 10-ЛЕТИЕ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ (1919—1929). (№№ 389—392).

Номиналы. 2, 5, 10 и 14 коп.

В каталоге ГФК 1958 года неверно указаны авторы этой интересной коммеморативной серии. Рисунок марки в 2 коп. воспроизводит эскиз М. Б. Грекова «На развалинах старого мира» (1927 г), на марке в 10 коп. — его же картина «РВС Первой Конной в период Егорлыкских боев» (1928 г.). Оформлял обе марки художник А. А. Волков. Рисунки для марок в 5 коп. («Конная атака») и 14 коп. («Боевую путь Первой Конной армии») принадлежат художнику Ю. А. Меркулову; оформляла обе марки О. Амосова.

## КС ОТВЕЧАЕТ

**Вопрос:** объясните, пожалуйста, франкировку хранящегося в моей коллекции простого иногороднего письма.

**КС.** Письмо отправлено 5 октября 1923 г. из Москвы (штемпель Северного вокзала) в Петроград. Франкировка смешанная — 3 марки по 100 руб. Первого стандарта РСФСР (№ 87), одна марка в 4 руб. (№ 103) и две по 10 руб. (№ 105) из Второго стандарта 1923 года.

Прежде всего — почтовый тариф. С 1 октября 1923 года он был введен в твердой валюте — золотых копейках. Пересылка иногороднего письма стоила 6 коп. (см. «Филателия СССР», 1967, № 1).

Но поскольку еще продолжали курсировать почтовые и денежные знаки прежних выпусков, ежедневно сообщался курс дензнаков РСФСР в золотой валюте. На день отправления письма 1 зол. копейка равнялась 4,35 руб. 1923 года.

Теперь займемся наклеенными марками. Три знака по 100 руб. имеют номинал в дензнаках 1922 года, итого их на 300 руб. В дензнаках 1923 года это составит 3 руб. (перевод 100 к 1). Итого на конверте марок на 3 руб.+4 руб.+2 шт.×10 руб.=27 руб. в дензнаках 1923 года. В переводе на твердую валюту этот номинал равен 27:4,35=6,2 коп. зол. Это почти в точности (с незначительным превышением) соответствует действующему почтовому тарифу.

**В. КАРЛИНСКИЙ**

г. Ленинград

**ЧТО, ГДЕ, КОГДА!****Улыбка Дьюка  
Эллингтона**

Коллекционеров, разрабатывающих в филателии музыкальную тему, вероятно заинтересует новая марка, которую выпустило почтовое ведомство Республики Того. На миниатюре — портрет улыбающегося Дьюка Эллингтона, основоположника современного джаза. Ритмы, созданные музыкантом, отличаются большим своеобразием.

Последние работы Эллингтона — «Либерийская соната», «Черный, коричневый и беж», «Синее настроение» проникнуты свободолобием и гуманизмом.

**Первая юношеская  
международная...**

В Люксембурге в апреле 1969 года состоится первая Международная юношеская филателистическая выставка — «Ювентус-1969». Она проводится под эгидой и по регламенту Международной федерации филателии. Положение об этой выставке разослано в национальные союзы и общества коллекционеров.

Устроители выставки «Ювентус-1969» — Федерация филателистических обществ Люксембурга и

местная почтовая администрация.

Организационный комитет сообщил, что в Люксембург можно присылать коллекции отдельных филателистов, а также коллективные разработки. Для участия в международной выставке приглашаются юноши и девушки трех возрастных групп: до пятнадцати лет, от пятнадцати до восемнадцати, от девятнадцати до двадцати одного года.

Жюри выставки «Ювентус-1969» будет отмечать участников серебряными, посеребренными и бронзовыми медалями, почетными дипломами и дипломами участника.

**Ненадежная опора**

Очередная американская марка замелькала на почтовых конвертах. На марке начертано «Молодежь — наша опора». Как горько усмеются американские парни, воюющие во Вьетнаме, заметив ее на письмах с родины. Еще бы! Не столько опора, сколько оружье убийства.

А что подумает девушка, наклеивая ее на конверт с письменным протестом против вьетнамской войны, адресованным в Вашингтон?

А письма, в которых молодые американцы поддерживают негртянское население в его справедливой борьбе за равноправие? Они тоже франкируются новой маркой! А чиновники Белого дома наверняка, разглядывая ее, криво улыбаются.

Видимо, «опираться» не так-то просто. Остается только утешаться звонкими лозунгами.

**Спорт по-боннски**

В июне нынешнего года почтовое ведомство ФРГ выпустило первую серию почтовых марок, посвященную летним Олимпийским играм 1972 года, которые состоятся в Мюнхене.

На одной из марок помещен портрет некоего доктора Карла Дима, организатора Берлинской олимпиады 1936 года. В то время Карл Дим усиленно переводил немецкий спорт на рельсы гитлеровской военной машины. Это ему принадлежит высказывание: «Война есть самый благородный и самый изначальный спорт».

Известно, что еще в древней Греции существовал обычай, по которому во время Олимпийских игр провозглашали перемирие и малейший звон мечей считался величайшим кощунством.

Марки с портретом Карла Дима, ярого фашиста — насмешка над идеалами Олимпийского движения, служащими миру и дружбе между народами.

**Всемирная — в  
Лондоне**

Всемирная филателистическая выставка состоится в 1970 году в Лондоне. Ее организуют общества «Рояль филателик» и «Бритиш филателик». Выставка разместится на трех этажах здания «Эмпир Холл — Олимпиа». Предполагается, что экспонаты зай-

мут около тридцати тысяч квадратных метров.

**Грозный муж**

Турецкий подданный Бурханэтом Турхан неожиданно обнаружил на вновь выпущенных турецких банкнотах лицо своей очаровательной супруги. Разгневанный муж потребовал от государственного банка компенсацию в сумме 5 млн. лир за то, что портрет жены был помещен на банкнотах без его согласия.

**По забытому  
маршруту**

В октябре нынешнего года филателистическая организация Магдебургского округа отмечает шестидесятилетний юбилей первого моторного перелета в Германии, который совершил 28 октября 1908 года пионер немецкой авиации Ганс Граде. Спустя три с половиной года (12 сентября 1912 года) Граде перевез 500 писем из Борка в Брюк.

В дни юбилея будет проведена филателистическая выставка, посвященная возникновению немецкой авиации. Кроме того, выпускаются памятные конверты, и все письма, отправленные из Магдебургского округа 6 октября нынешнего года, будут погашены специальным штемпелем.

В последние дни мемориала между Брюком и Борком совершит рейс самолет, скопированный с летательного аппарата Ганса Граде.



## ЧТО, ГДЕ, КОГДА!

## Новая марка ГДР



В ознаменование юбилея Первого секретаря ЦК СЕПГ, Председателя Государственного Совета ГДР Вальтера Ульбрихта, выдающегося деятеля германского и международного рабочего движения, пламенного борца за интересы трудящихся, за дело мира и социализма. Министерство почт и телеграфа ГДР 27 июня 1968 года выпустило специальную почтовую марку номиналом в 20 пфеннигов. Марка трехцветная — темно-карминовая, серая, оранжево-красная. На миниатюре изображены портрет Вальтера Ульбрихта, государственный герб ГДР, есть текст: «Вальтеру Ульбрихту 75 лет — жизнь во имя мира».

Эскиз марки подготовил художник Иоханн Риес из Карл-Маркс-Штадта. Ее полиграфическое исполнение комбинированное — металлография, глубокая печать.

Марка издана тиражом восемь миллионов экземпляров.

## «Филантроп»

Итальянец Ж. Сператти долгое время подделывал редчайшие марки мира. Когда его спрашивали, почему он этим занимается, он, снисходительно улыбаясь, отвечал:

— Это мое хобби.

Коллекционеры часто делали ему заказы на копии редких марок, выплачивая за них три-четыре процента стоимости, указанной в каталоге. Вскоре после первой мировой войны Ж. Сператти привлекли к уголовной ответственности за противозаконный вывоз редких марок за границу. Сператти в суде объявил, что он фальсификатор. Однако эксперты утверждали, что марки у него настоящие. Чтобы доказать свою правоту, Сператти изготовил три миниатюры Ольденбурга и послал их трем экспертам. Те дружно заявили: марки неподдельные. Когда же защитник предъявил их суду, то стало ясно, что это фальшивки. Дело в том, что они были «погашены» одним и тем же штемпелем, одинаково расположенным на всех трех марках. Суд вынес оправдательный вердикт. А Сператти вновь стал изготовлять фальшивки. Он прекратил свою вредную деятельность лишь в 1954 году, когда Королевское филателистическое общество в Лондоне предложило ему крупную сумму в качестве отступных. Сператти, ликвидируя свою «фирму», заявил:

— Я филантроп и работал для коллекционеров, которые без моей помощи никогда не смогли бы приобрести редчайшие марки мира.

## «Небритый» президент

Многие, видимо, знакомы с американской пятицентовой маркой, выпущенной в 1966 году, на



которой изображен Джордж Вашингтон.

После ее выхода глава почтового департамента США едва успевал отбиваться от жалоб на то, что президент на марке «небрит», что у него «на лице бородавка» и что, вообще, «это не Вашингтон, а кислый, неприятный старик».

На миниатюре, вызвавшей столько нареканий, воспроизведен общезвестный портрет, который рисовал Рембрандт Пил. Пил видел Вашингтона всего три раза. На портрете он создал образ сравнительно молодого Вашингтона. О сходстве Пил мало заботился. Он, конечно, и не предполагал, что спустя полтора столетия другой художник, Бил Хайд из Сан-Франциско, получив заказ на оригинал почтовой марки, захочет внести в идеализированный образ Вашингтона кое-какие изменения «земного» порядка.

Жалобы преследовали министра до тех пор, пока тот не распорядился, чтобы великого американца «привели в божеский вид», после чего была отпечатана новая, вполне самостоятельная марка. Она вышла в 1967 году.

Оригинал второй миниатюры, где на президента навели «косметический лоск», создал Стивен Доханое из Вестпорта, штат Коннектикут. Темные, резкие линии с

марки убрали, но цвет ее — голубой — не изменился.

В филателистической прессе появились сведения о выставках, которые намечено провести в ближайшие три года.

1969 г.

май — Лос-Анжелес (США, штат Калифорния). Название выставки «АСДА — Вест».

июнь — София (Болгария). Международная выставка под патронажем ФИП.

октябрь — Филадельфия (США). Название выставки «СЕПАД».

1970 г.

май — Лондон (Англия). Международная выставка.

1971 г.

май — Филадельфия (США). Международная выставка.

июнь — Рим (Италия). Международная выставка.

сентябрь — Будапешт (Венгрия). Международная выставка.

На софийском и лондонском конгрессах определяются выставки 1971 г., на которые будет распространяться покровительство ФИПА.

...Миланский химик Умберто Тоско установил, что марки, хранящиеся вместе с фотокопиями, легко изменяют свой цвет. «Полиняние» оригиналов объясняется солями проявителя, которые откладываются на поверхности фотокопии.



Отмечая трехсотлетие плавания исследовательского судна «Нонсуг», длившегося четыре месяца, канадское почтовое ведомство выпустило марку. Она четырехцветная, ее номинал — 5 центов.

Во время путешествия корабля «Нонсуг» были открыты западные районы страны, богатые пушиным зверем.

Коллекционеры флоры и фауны недавно пополнили свои собрания новыми марками острова Рождества, на которых изображены редкие рыбы Индийского океана.

Бельгийская почта выпустила серию, которая отражает историческое прошлое страны, начиная с тех времен, когда древние фландрские земли занимали римские легионы. Номиналы марок — 2, 3, 6 и 10 франков.

Почтовое ведомство республики Конго (Браззавиль) посвятило серию полотнам живописцев.

На тридцатифранковой миниатюре воспроизводится работа известного флорентийского художника Гирляндайо (1449—1494) «Старик и его внук».

На стофранковой марке — картина французского художника Давида (1748—1825) «Клятва Горациев», написанная по мотивам трагедии Корнеля.

Двестифранковая марка с произведением живописца Базиля «Негритянка у пионов».

Федеративная Республика Камерун выпустила три марки, посвященные искусственным спутникам связи. Номиналы — 20, 30 и 40 франков. На миниатюрах изображены две советские «Молнии», запущенные в 1965—1966 г.г. и американский спутник «Эксплорер-VI».

Трехмарочная серия вышла в африканской Республике Берег Слоновой Кости. На десятифранковой миниатюре — прядение хлопка, на двадцатифранковой — местная веревочная фабрика; девятидесятифранковая посвящена национальной лесодобывающей промышленности.

Кроме того, выпущена пятидесятифранковая авиапочтовая марка с изображением построенной на сваях африканской деревушки Тьегба.

Новая восьмимарочная серия и два блока поступили в обращение в Бурунди. Это издание посвящается достижениям в исследованиях Вселенной. На двух марках серии изображен советский космонавт Алексей Леонов в момент его нахождения в космическом пространстве. На остальных — спутник связи «Молния-1», американский космонавт, а также посадка космического аппарата на Луну.

На блоках те же рисунки, что и на марках.

В Швейцарии ежегодно отмечается национальный праздник. Этому событию местная почта посвящает традиционную серию марок. В 1968 году в обращение поступило четыре знака почтовой оплаты. Автор оригиналов художник Эрнест Витциг. На марках — репродукция витража из кафедрального собора Лозанны. Собор, построенный в начале XIII века, сгорел в 1235 году. Его восстановили спустя сорок лет. Считается, что витраж сделан тоже в XIII веке. Он круглой формы, диаметр — 9 метров. Витраж состоит из 105 частей. На марках изображение четырех частей. На одной — символ мая: скачущий на коне всадник с соколом в руке. На трех остальных — знаки зодиака: Лев, Весы и Рыба.

Предстоящие Олимпийские игры в Мехико почтовое Ведомство Бельгии отметило пятимарочной серией. На почтовых миниатюрах воспроизведены Олимпийские виды спорта: художественная гимнастика, тяжелая атлетика, бег с препятствиями, вело- и парусный спорт. Кроме того, на марках репродуцированы произведения искусства древнего искусства ацтеков.

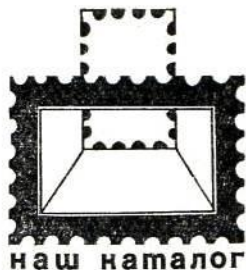
Оформлял эту серию художник О. Банневаль. Она изготовлена способом глубокой печати в сочетании с металлографией.

Новую восьмимарочную серию со стереоскопическим эффектом выпустило гималайское княжество Бутан. На почтовых миниатюрах рисунки бабочек и цветов. Они отпечатаны офсетным способом и покрыты специальной фольгой с вертикальным рифлением. Это порождает стереоскопический эффект.

В Бутане издана уже вторая подобная серия.

Африканским сказкам и легендам посвятила шестимарочную серию Республика Гвинея. На миниатюре в 25 франков изображен сказитель в деревне. Марка в 30 франков посвящена широко распространенной на африканском континенте сказке о луне и звездах. На семидесятипятифранковой почтовой миниатюре — эпизод из легенды о том, как Заяц Лейк продал свою сестру. На марках в 80, 100 и 200 франков рисунки по сказкам «Охотник и антилопа», «Наследство старого Файя», «Сумангуру, убитый Джеку».

Кроме того, почтовое ведомство Республики Гвинея выпустило памятный блок, тоже посвященный сказкам.



наш каталог

## СССР

**ДВЕНАДЦАТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР.** Рис. В. В. Завьялова. Гравюры на металле И. И. Сапронова (3665—3675), Л. Ф. Майоровой (3676). Металлография. Греб.  $12\frac{1}{2} : 12$  (3665—3675). Разм. м.  $26 \times 18,5$  (3665—3672) и  $37 \times 26$  (3673—3676). В листе 60 шт. (3665—3672)— $6 \times 10$  и 25 шт. (3673—3676)— $5 \times 5$ .

3665. 1 коп. — Дворец съездов (воспроизведен рисунок марки № 3448) — **темно-коричневая (20.6)**.
3666. 2 коп. — Покорение космоса (воспроизведен рисунок марки № 3449) — **фиолетовая (20.6)**.
3667. 3 коп. — Ленинский комсомолец (воспроизведен рисунок марки № 3450) — **лиловая (20.6)**.
3668. 4 коп. — Герб и флаг СССР (воспроизведен рисунок марки № 3451) — **красная (20.6)**.
3669. 6 коп. — Современные средства связи (воспроизведен рисунок) — **голубая (20.6)**.
3670. 10 коп. — На страже мирного труда (воспроизведен рисунок марки № 3453) — **темно-зеленая (20.6)**.
3671. 12 коп. — Труд (воспроизведен рисунок марки № 3454) — **коричневая (20.6)**.
3670. 10 коп. — На страже мирного труда (воспроизведен рисунок марки № 3453) — **темно-зеленая (20.6)**.
3671. 12 коп. — Труд (воспроизведен рисунок марки № 3454) — **коричневая (20.6)**.
3672. 16 коп. — Мир (воспроизведен рисунок марки № 3455) — **ультрамариновая (20.6)**.
3673. 20 коп. — Май (воспроизведен рисунок марки № 3456) — **темно-красная (20.6)**.
3674. 30 коп. — Современное сельское хозяйство (воспроизведен рисунок марки № 3457) — **зеленая, светло-зеленая (20.6)**.
3675. 50 коп. — Современная почта (воспроизведен рисунок марки № 3458) — **темно-фиолетовая, серо-голубая (20.6)**.
3676. 1 руб. — Портрет В. И. Ленина (воспроизведен рисунок марки № 3459) — **коричневая, серая (20.6)**.

**КОНСУЛЬТАТИВНАЯ КОМИССИЯ ПОЧТОВЫХ ИЗУЧЕНИЙ.** Рис. Ю. К. Левинского. П. глуб. Греб.  $12\frac{1}{2} : 12$ . Разм. м.  $42 \times 30$ . В листе 50 шт. ( $5 \times 10$ ).

3677. 6 коп. — Почтовый голец. Справа — фрагмент эмблемы комиссии. Текст: «Консультативная комиссия почтовых изучений. Москва. 1968».
- Вверху — аббревиатура — начальные буквы слов, составляющих полное название комиссии на французском языке — **красно-коричневая, серая (30.6)**.
3678. 6 коп. — Современные средства доставки почты. Справа — фрагмент эмблемы комиссии... Текст: «Консультативная комиссия почтовых изучений. Москва. 1968.» и аббревиатура на французском языке — **охристая, красно-коричневая (30.6)**.

**ОСНОВОПОЛОЖНИК ТАДЖИКСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ САДРИДИНА АЙНИ. 1878—1954.**

Рис. В. В. Пчменова. П. глуб. Греб.  $12\frac{1}{2} : 12$ . Разм. м.  $42 \times 30$ . В листе 50 шт. ( $5 \times 10$ ).

3679. 4 коп. — Портрет Садриддина Айни. Справа — иллюстрация к его произведению — **красно-коричневая, темно-оливковая (30.6)**.

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

**Июнь. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В МЕХИКО.** Худ. С. Сотиров. П. глуб. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий. Все марки многоцветные.

- 1 ст. Гимнастика  
2 ст. Конный спорт  
3 ст. Фехтование  
10 ст. Бокс  
13 ст. Метание диска  
20 + 10 ст. Гребля

**Июнь. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В МЕХИКО.** Блок. 50 + 10 ст. Олимпийский стадион и спутник — **многоцветный**

**25 апреля. СКАЗКИ.** Худ. Л. Зидаров. П. глуб. С зубцами. Тираж 150 тыс. серий.

- 13 ст. Сказка Рана Босирека — **многоцветная (17)**.  
20 ст. Сказка Ганса Андерсена — **многоцветная (18)**.  
У части тиража марки в 20 ст. на краях листа изображена детская голова и сделана надпись: «Дания 68». Этим выпуском отмечена международная детская филателистическая выставка в Копенгагене.

**Май. ЦВЕТЫ.** Худ. В. Томов. П. глуб. С зубцами. Тираж 300 тыс. серий. Все марки многоцветные.

- 1 ст. *Campanula alpina*  
2 ст. *Gentiana acaulis*  
3 ст. *Crocus veluchensis*  
5 ст. *Iris sibirica*  
10 ст. *Erythronium dens-cams*  
13 ст. *Sempervivum leucanthum*  
20 ст. *Dictamnus albus*

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**5 мая. 150-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРЛА МАРКСА.** Худ. З. Надь. Металлография. Тираж 1060 тыс. с зубцами и 4 тыс. без зубцов.

- 1 фт. Карл Маркс — **лилово-карминовая (1)**  
11 мая. **ПАМЯТИ ПОГИБШИХ КОСМОНАВТОВ.** Блок. Худ. Ш. Легради. П. глуб. Тираж 320 тыс. с зубцами и 6 тыс. без зубцов.

10 фт. Икар, падающий в море — **многоцветный**  
27 мая. **150-ЛЕТИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНСТИТУТА В МОШОНМАДЬЯРОВЕ.** Худ. Ф. Бокрош. П. глуб. Тираж 895 тыс. с зубцами и 6 тыс. без зубцов.

- 2 фт. Здание института, студент — **зеленая**  
Май. **КАРТИНЫ МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ В БУДАПЕШТЕ.** Худ. Ф. Бокрош. П. глуб. Тираж 895 тыс. с зубцами и 6 тыс. без зубцов. Все марки многоцветные.

40 ф. Ф. Гойя. Девушка с кувшином (1826)

60 ф. Эль Греко. Портрет мужчины (1600)

1 фт. П. Нувьес. Мальчик и собаки

1. 50 фт. Эль Греко. Магдалина (1580)

2. 50 фт. Веласкес. Обед крестьян (1620)

4 фт. Эль Греко. Св. Елизавета (1600)

5 фт. Ф. Гойя. Точильщик (1826)

Май. **КАРТИНЫ МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ В БУДАПЕШТЕ.** Блок. Худ. Ф. Бокрош. П. глуб.

Тираж 415 тыс. с зубцами и 6 тыс. без зубцов.

10 фт. Пальма Веккио. Портрет девушки (1500)

4 июля. **50-ЛЕТИЕ ПЕРВОЙ АВИАПОЧТОВОЙ ЛИНИИ ВЕНА — БУДАПЕШТ.** Худ. П. Варга. П. глуб.

С зубцами и без зубцов.

2. 60 фт. Самолет над собором Св. Стефана

## ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ

### РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

5 марта. **ПОБЕДЫ ВЬЕТНАМСКОГО НАРОДА В 1966—1967 гг.** Офсет. С зубцами. Все марки многоцветные.

12 су Солдаты и крестьяне

12 су Народ идет в бой

12 су Сцена боя

12 су Уничтожено 175 тысяч агрессоров

12 су Сцена боя

12 су Стрельба из минометов

12 су Уничтожение танков

12 су Сцена боя

5 марта. **100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

**М. ГОРЬКОГО.** Офсет. С зубцами.

12 су М. Горький — многоцветная

## германская

### ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ

### РЕСПУБЛИКА

8 мая. **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ПРАВ ЧЕЛОВЕКА.** Худ. Г. Детлефсен. Офсет. С зубцами.

5 пф. Право на труд — карминовая

10 пф. Право на жизнь — коричневая

30 пф. Право на мир — синяя

8 мая. **НЕПОБЕДИМЫЙ ВЬЕТНАМ.** Худ. Г. Шютц. Офсет. С зубцами.

10+5 пф. Вьетнамская женщина с ребенком — многоцветная

6 июня. **СПОРТИВНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ.** Худ. Г. Рисс. П. глуб. С зубцами. Марки многоцветные.

20 пф. Чемпионат мира по турнирному ужению (11)

20 пф. Чемпионат Европы по гребле среди женщин (12)

20 пф. Чемпионат Европы по легкой атлетике среди юниоров (13)

20 июня. **СПАРТАКИАДА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА.** Худ. Р. Платцер. П. глуб. С зубцами. Марки многоцветные.

10 пф. Факел, Бранденбургские ворота (2)

25 пф. Факел, стадион (3)

20 июня. **IX ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В СОФИИ.** Худ. П. Хенниг. П. глуб. С зубцами. Марки многоцветные.

20+5 пф. Эмблема фестиваля (14).

25 пф. Эмблема фестиваля

25 июня. **АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ.** Худ. Д. Дорфштехер. С зубцами. Марки многоцветные

10 пф. Ратуша в Вернигероде (4)

20 пф. Замок Морицбург близ Дрездена (5)

25 пф. Ратуша в Грейсвальде

30 пф. Новый дворец в Потсдаме

## РЕСПУБЛИКА КУБА

24 апреля. **ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ.** Офсет. С зубцами. Тираж 130 тыс. серий. Марки многоцветные.

13 с. «Деревенский почтальон» с картины Д. Харриса (XVIII в.)

30 с. «Филателист» с картины Г. Скильтина (XX в.)

10 мая. **20-ЛЕТИЕ ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ.** Худ. Х. Эксверрна. Офсет. С зубцами. Тираж 82 тыс. Марки многоцветные.

13 с. Прививка детям

30 с. Доктора в госпитале

24 мая. **КУБИНСКИЕ ПРОДУКТЫ.** Офсет. С зубцами. Тираж 300 тыс. серий. Марки многоцветные.

1 с. Рыбные консервы

2 с. Молочные продукты

3 с. Куры

13 с. Ликеры и ром

20 с. Рыба и продукты моря

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ

### РЕСПУБЛИКА

9 мая. **ПРАЖСКИЙ КРЕМЛЬ.** Худ. П. Сукдолак. Граверы Л. Фиржка (30 г) и И. Шмидт (60 г). Металлография. П. глуб. С зубцами. Марки многоцветные.

30 г. Статуя Братислава I

60 г. Дверь церкви Св. Вацлава

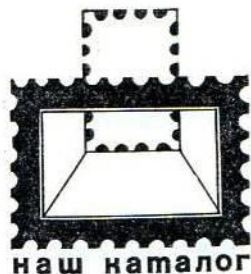
9 мая. **ПРАЖСКИЙ КРЕМЛЬ.** Блок Худ. и гравер Л. Фиржка. Металлография.

5 кр. Деталь мозаики Золотых ворот Св. Вита — многоцветный

9 мая. **СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК.** Худ. и гравер И. Шмидт. Металлография. С зубцами.

30 г. Президент Л. Свобода — синяя

60 г. Президент Л. Свобода — красно-коричневая



наш каталог

- 27 мая. «ПРАГА-68». **НОВАЯ ПРАГА**. Худ. и гравер И. Швенгсбир. Металлография и п. глуб. (2 кр.—металлография). С зубцами. Марки многоцветные.
- 30 г. Скульптура «Торговля» Ото Гутфрейда
- 40 г. Дом радио
- 60 г. Здание парламента
- 1 кр. Гобелен
- 2 кр. «Артист кабаре» с картины Ф. Купки
- 3 кр. Штандарт Президента республики
- Марка в 2 кр. печаталась в листах по 4 штуки.
- 22 июня. «ПРАГА-68». **СТАРАЯ ПРАГА**. Худ. и гравер И. Швенгсбир. Металлография и п. глуб. (2 кр.—металлография). С зубцами. Марки серии многоцветные.
- 30 г. Костел Св. Георгия
- 60 г. Фонтан XVI века
- 1 кр. Музей Дворжака
1. 60 кр. Дом «У трех скрипок» (XVIII в.)
- 2 кр. «Жозефина» с картины И. Манеша
- 3 кр. Герб старой Праги. 1475 г.
- Марка в 2 кр. печаталась в листах по 4 штуки.
- 22 июня. «ПРАГА-68». Блок. Худ. и гравер И. Швенгсбир. Металлография.
- 10 кр. 50-летие чехословацкой марки — многоцветный
- 7 июля. **ДЕНЬ ФИП**. Худ. и гравер И. Швенгсбир. Металлография. С зубцами.
- 5 кр. «Мадонна» с картины А. Дюрера — многоцветная
- Марка печаталась в листах по 4 штуки.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

- 25 мая. **ФАУНА (VIII ВЫПУСК). ПТИЦЫ**. Худ. Б. Спремо и А. Милекович. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий. Марки многоцветные.
0. 50 д. Снегирь
- 1 д. Щегол
1. 50 д. Зяблик
- 2 д. Овсянка
- 3 д. Клест
- 5 д. Дубонос
- 28 июня. **ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В МЕХИКО**. Худ. М. Родич. Металлография и офсет. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
0. 50 д. Бег на 800 метров — пурпурная, коричневая (6)
- 1 д. Баскетбол — коричневая, синяя, зеленая (7)
- 1.50 д. Гимнастика — многоцветная (8)
- 2 д. Гребля — зелено-черная, коричневая
- 3 д. Ватерполо — многоцветная
- 5 д. Борьба — многоцветная

Примечание: Сведения о марках №№ 9, 10, 15 и 16 опубликованы в №№ 6 и 7 «Филателии СССР».

## Специальные почтовые штемпеля СССР

- Март 4. Филателистическая выставка «50 лет Советской Армии» (1918—1968) в Москве. Рисунок В. Хромина.
11. Силуэты трех крылатых ракет на старте, лавровая ветвь.  
Москва, И-157  
черный  
Гашение производилось в помещении Центрального Дома Советской Армии, где находилась выставка.
- Март 8. 25-летие первых совместных боев советских и чехословацких воинов в районе села Соколово на Украине (1943—1968). Рисунок Л. Сельянова.
12. Очертания Государственных флагов СССР и Чехословакии Соколово, Харьковской (обл.) черный
- Март 11. 40 лет бакинской газеты «Вышка» (1928—1968).
13. Лист газеты с заголовком, лавровая ветвь  
Баку, почтамт  
черный



ПОГАСИМ САМИ

Мне хочется высказать два предложения, которые поддерживают коллекционеры.

Во-первых, надо продумать вопрос о том, как снабжать нас вместе с гашеными марками также и гашеными блоками, марками без зубцов и с надпечатками. В некоторых странах социалистического содружества это неплохо организовано. Почему бы и нам не перенять опыт друзей!

Кстати, гашеные марки, которые нам продают, не нужно гасить штемпелем с буквами «д. к.» («для коллекций»), поскольку такое гашение явно не почтовое, многие стараются избежать этих марок. Коллекционеры предпочитают сами гасить чистые марки «живыми» штемпелями. Хорошо бы филателистическое гашение делать памятными штемпелями или особым штемпелем первого дня выпуска и обязательно с соответствующей датой.

И второе. В Москве должен быть филателистический магазин, из которого в централизованном порядке можно было бы выписывать «Марки — почтой». Этот магазин мог бы издавать два раза в год свой прејскурант и высылать его в местные отделения ВОФ.

Имея прејскурант, филателисты через свое отделение получили бы возможность выписывать нужные им комплекты чистых марок СССР за любой год, а также отдельные гашеные серии или марки из прежних выпусков. Фонды этого магазина могли бы пополняться новыми и старыми марками, принимаемыми на комиссионных началах. Из магазина «Марки — почтой» можно было бы получать недостающие издания по вопросам коллекционирования как новые, так и старые. Снабжение филателистов художественными маркированными конвертами и открытками, спецгашениями и картмаксимумами также мог бы взять на себя специализированный магазин.

А. ПАНКОВ

Март 28. 100 лет со дня рождения Максима Горького (1868—1936).

Рисунок В. Рыбаковой.

14. Буревестник на фоне волн.

I Москва, почта

черный

II Ленинград, почта

черный

III Горький, почта

черный

К-1, М-№ 3645.

Апрель 12. День космонавтики. Рисунок В. Заикина.

15. Контуры монумента Покорителям космоса в Москве, условное изображение земного шара.

I Москва, почта

черный

II Калуга, уз. связи

черный

К-1, М-№№ 3651—3653.

Апрель 28. День породненных городов.

16. Символический ключ города, в центре изображение кораблика, венчающего шпиль Адмиралтейства в Ленинграде.

Ленинград, почта

черный

Май 5. 150 лет со дня рождения Карла Маркса (1818—1883). Рисунок В. Заикина.

17. Гвоздика и книга.

I Москва, Международный почта

красный

II Москва, почта

черный

III Ленинград, почта

черный

IV Пенза, почта

черный

К-1, М-№ 3657.

Май 7. День связиста.

18. Останкинская телевизионная башня в Москве и спутник связи «Молния-101» на орбите.

I Москва, Международный почта

красный

II Москва, почта

черный

III Алма-Ата, почта

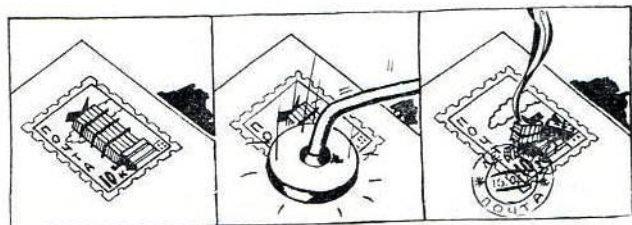
черный

IV Ленинград, почта

черный

В 1968 году проводились также гашения специальными штемпелями: в январе в Ленинграде на Международном пушном аукционе (штемпель изготовлен в 1967 году), в конце марта — начале апреля в Мурманске, Кировске и Мончегорске в дни традиционного Праздника Севера (штемпеля изготовлены в 1966 году).

22 февраля 1968 года в Антарктиде создана новая советская научно-исследовательская станция «Беллинсгаузен». На этой станции применяется календарный штемпель с соответствующим текстом.



Без слов  
Рис. В. Агашкова



ИЗДАТЕЛЬ —  
ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
РЕКЛАМНО-  
ИНФОРМАЦИОННОЕ  
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Обложка художника Н. Н. Смолякова  
Художественный редактор И. Федорова  
Технический редактор В. Лескова  
Корректор Е. Дроздова

Сдано в набор 5.VI.1968 г.  
Подписано в печать 28.VIII.1968 г.  
Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Объем 3,36 печ. л.  
А01083. Тираж 56.893 экз. Цена 30 коп. Заказ 890

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР  
г. Чехов, Московской области

# ВСТУПАЮЩАЯ В ГОД ТРЕТИЙ...

Дорогие товарищи читатели! Предыдущий, июльский номер «открыл» новый, третий год издания нашего журнала. Первый номер «Филателии СССР» вышел в июне 1966 года. Позади два года, двадцать четыре выпуска журнала. Вот почему, придерживаясь доброй традиции советской печати, редакция в шестом и седьмом номерах обратилась к читателям с анкетой, приглашающей оценить основные статьи, напечатанные в журнале.

Июньский и июльские книжки журнала являются, по существу, «программными», т. е. содержат основные разделы, рубрики, которые мы намерены вести из номера в номер во второй половине 1968 и в начале будущего года. Новые разделы в журнале введены по предложениям, которые высказывались читателями на встречах, конференциях, в письмах.

Учитывая пожелания читателей, редакция стремится больше внимания уделить освещению специальных проблем коллекционирования, активнее пропагандировать советские марки и советскую филателию как значительное общественное явление культурной жизни.

В очередных номерах журнала редакция предполагает больше публиковать статей исследовательского характера, продолжить изучение выпусков советских марок, их филателистической специфики.

Читатели уже познакомились с поисками харьковского филателиста А. Марченко, которые привели к разгадке интересной судьбы чешской марки с портретом Героя Советского Союза чехословацкого воина Отакара Яроша. Любопытный исторический материал содержит статья К. Ефремова о судебном заказе в России. Л. Семенов и В. Флитвуд с присущей филателистам-исследователям настойчивостью изучили множество архивных документов и редчайших штемпелей земской почты. Они рассказывают «О спобах гашения земских марок».

Большое место в будущих номерах отводится рассмотрению современных проблем филателии, которые требуют квалифицированного толкования, выработки единой точки зрения большинства коллекционеров. В этой связи нам представляется полезной публикуемая в седьмом номере беседа специалистов за «круглым столом» редакции о перспективах тематического коллекционирования. Читатели познакомились с высказываниями известных филателистов В. Муратова, А. Смислова, А. Качинского, П. Мазура, Н. Владица.

Интересную точку зрения о тематическом коллекционировании высказывают кандидат техн. наук В. Притула и профессор В. Виргинский.

В связи с предстоящим изданием каталога советских марок редакция опубликовала в порядке обсуждения статью начальника Центрального филателистического агентства А. Судакова, который рассматривает вопрос о разновидностях ма-

рок. С его точкой зрения о разновидностях в этом номере спорит академик П. Ребиндер.

В седьмой книжке наш комментатор — искусствовед Г. Загянская делает обзор советских марок, вышедших в первом квартале этого года. Такие обзоры мы намерены публиковать систематически.

Редакция вводит новый раздел «Наши публикации». В этом разделе редакция намерена отмечать важнейшие даты из истории филателии и советской почты.

Изменяется содержание «Орбиты» — раздела для юных филателистов. В нем значительное место отводится разбору отдельных юношеских коллекций.

В ближайших номерах редакция начнет печатать очерки М. Виташевской по истории русской почты.

Викторины, игры с разгадыванием марок, своеобразные путешествия по странам мира, помогут ребятам расширить кругозор.

По-прежнему на страницах журнала читатели найдут обширные справочные сведения о выходящих марках, специальных штемпелях, поправки к существующему каталогу ГФК. Ведущие филателисты будут отвечать на вопросы читателей, информировать коллекционеров о появившихся фальсификатах.

В новом разделе «Глобус: проблемы, информация» филателисты смогут познакомиться со статьями своих коллег из стран социалистического сотрудничества, прочтут хронику о деятельности ФИПА, отчеты о международных выставках. А. Качинский и профессор К. Бернгард в ближайших номерах расскажут о международной выставке «Прага-68».

Под рубрикой: «Что, где, когда!» филателисты, собирающие марки, посвященные космосу, фауне и флоре, искусству, спорту, найдут необходимую информацию о новых иностранных марках.

Редакция предоставит свои страницы филателистам-международникам. Они выступят с комментариями некоторых тенденциозных выпусков марок империалистических государств, а также с обозрениями знаков почтовой оплаты Европы, Азии, Африки, Латинской Америки.

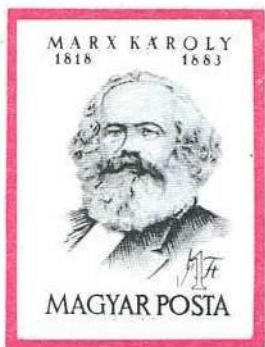
Редакция с помощью внештатного актива расширит информацию о деятельности кружков, отделений ВОФ, почтовых учреждений и филателистических агентств Министерства связи.

Наиболее ценные исследования, информационные материалы по нумизматике, бонистике, филокартии и другим видам коллекционирования будут печататься под рубрикой «Друзья по увлечениям».

На цветных обложках и вкладках читатель сможет познакомиться с новыми марками, фрагментами из тематических коллекций, а также с экспонатами, получившими высокие награды на национальных и международных выставках.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

# НАШ КАТАЛОГ



О чем  
расскажет  
ежемесячный  
иллюстрированный журнал

## ФИЛАТЕЛИЯ СССР

в 1969 году, читайте на стр. 48.



**ДОРОГИЕ  
ТОВАРИЩИ  
ЧИТАТЕЛИ!**

Не забудьте свое-  
временно подписать-  
ся на журнал «Фи-  
лателия СССР», ко-  
торый вы держите  
сейчас в руках.

Если Вы один  
из постоянных на-  
ших подписчиков, то  
знайте, что подпис-  
ная цена:

на год — 3 руб.  
60 коп., на 6 меся-  
цев — 1 руб. 80 коп.

